AÑO XIII — Núm. 4428 BUENOS AIRES, Miércoles 2 Diciembre 1925 PORTE PAGO

Crítica

5ª EDICION — 24 Pgs. EN TRES SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

INFORMACION DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA INTERNATIONAL NEWS SERVICE, DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

SE PRESENTARA HOY A LA CAMARA EL NUEVO GABINETE FRANCES

Hoy

—La intransigencia de los dos bandos en la reñida elección universitaria.
—La inactividad de los representantes y el nuevo período parlamentario.
—No se puede "prestar" a nadie el aPrque Lezama...
—Anécdota de un bibliotecario periodístico.

Tampoco ha podido resultar elegido el nuevo rector de la Universidad. Relativamente nuevo, entendámosnos, porque el doctor Arce es candidato a la reelección y candidato de la reacción. La votación da por resultado posiciones irreductibles. No cede el doctor Arce ni ceden los partidarios del ingeniero Huergo. Un nuevo compás de espera, de una semana, no decidirá tampoco una modificación sustancial.

El ingeniero Huergo no asiste a las sesiones. El doctor Arce, en cambio, no sólo asiste, sino que preside su propia votación. Y como algunos consejeros insinuaran que no era del todo correcta tal actitud, el doctor Arce responde que está en la presidencia por dos motivos: primero, porque la ley lo autoriza y, segundo, porque le da su realísima voluntad. ¿Y por qué no cede el doctor Arce, colocado en postura tan difícil ante el público que contempla la lucha? No cede, dicen, por la posibilidad de jubilarse con el rectorado encima. Ya es una razón para no ceder...

¿Se ha entretenido alguna vez el público en comparar los datos que ofrece la Oficina Meteorológica Nacional con las realidades del tiempo? Esta vez el pronóstico, como casi siempre, falló completamente. Algunos días atrás nos prometían una temperatura fija con levísimo ascenso. El ascenso ha venido de golpe y sofocando a los excelentes porteños. Las profecías son siempre difíciles.

John R. Mac Quigg, es el nuevo jefe de la "American Legion", institución que hoy por hoy, representa el "non plus ultra" del patriotismo y hasta del patrioterismo norteamericano, si se quiere. La nueva autoridad de la Legión Americana, estudió para abogado, pero... ¡le tiraba más la carrera de las armas! Ha nacido en un pueblito de Ohio, en 1866 y su actuación en la guerra, en Francia, fué verdaderamente lucida. Como que los yanquis, que son capaces de ponerle apodos al lucero del alba, lo llamaban cariñosamente "Gogget" - em" Mc. Quigg!", algo así que, traducido del malevo yanqui al malevo porteño, vendría a ser como "Andá y dárselas, Mc. Quigg"—refiriéndose al enemigo, naturalmente.



John Mc. Quigg, nuevo jefe de la "American Legion"

Con tales antecedentes y tal apodo; lo menos que podía Mc. Quigg era ser lo que hoy es.

No hubo número en el Senado. Sólo 13 padres de la patria concurrieron, lo que, con ser un número fatal, resulta insuficiente también. Y, en diputados, por lo que hoy se nos dice, no existe ni la más remota probabilidad para reunir número. La nueva legislatura extraordinaria se inicia, como se ve, con unos bríos increíbles... ¡Y hay tantos asuntos de interés vital para el pueblo!

Los concejales, en cambio, contra todo lo que podía esperarse, deciden recargarse el número de sesiones por semana. El parlamento chico de la calle Perú funcionará tres veces por semana, cosa que molesta singularmente a los empleados, taquígrafos, periodistas y hasta al público. ¡En fin!... ¡De algún modo justifican los ediles la retribución acordada a sus labores!

Hay una virgen paraguaya, la de Caacupé, que puede hacer ruinosa competencia a todas las vírgenes a las que se hace objeto de peregrinaciones en nuestro país. La de Caacupé recibirá la visita de 25.000 personas. Como cunda la moda y se descubra que la de Caacupé es la más "chic", las de Luján, del Valle palidecerán en popularidad.

Plegaria de un frito—

¡Otro día de fuego
señor de las alturas,
yo te ruego,
y mi oración te ofrezco,
manda un poco de fresco
a tus achicharradas criaturas.

Vive feliz el pan dentro del horno
el fibe en la sartén, halla destino.
Pero a mí, que hombre soy, este cochino
calor sólo me sirve de bochorno.

Más feliz que nosotros son, el pato
y el agua que se pone en la heladera.
Nos vamos a morir si por un rato
no vuelcas tu celeste regadera.

La luz del sol, impertinente rubia,
con sus besos cargosos nos asedia.
Y esto, señor, terminará en tragedia
si no largas tu lluvia.

Rodeado de tus ángeles bañistas,
o recostado entre sidéreos yuyos
olvidas que los pobres periodistas
también son hijos tuyos.

Si no atiendes mis tristes oraciones
reniego mi bautismo de cristiano,
y me voy con el Dios de los japones
Que es un Dios conveniente en el verano.

Te tocaré en la flauta de Bartolo
una misa mayor, no me desaires
Acerca un poco al Polo
la ya frita ciudad de Buenos Aires.

Perdóname si algun vocablo impío
se escapó de mi labio irreverente
pero, Santo Dios mío...
con el día de hoy... estoy caliente.

Cándido GIL.

del nombre María. Están de moda María y las Marías... En un teatro, la obra de éxito es "Rose-Marie", en otro "Ana María". El "fox" de moda es: "¡Qué bonito cuello tienes, María!", y en el Grosse Schauspielhaus se representará "Marie-Marie"...

¿Y aquí? ¿Somos más originales para los títulos siquiera? Se estrena en un teatro "Abajo los hombres!". Responde otro: "¡Arriba las mujeres!"...

La delegación brasileña al campeonato de football ha venido, como de costumbre.

(Continúa en la página siguiente)

Se teme que hayan naufragado tres vapores ingleses

ESPECIAL "CRITICA"

LONDRES, 2. — Reina vivísima ansiedad en los círculos marítimos, por cuanto se desconoce en absoluto la suerte que han corrido tres vapores, el Sutton, el Walter Scott y el Galleón, y se teme que los tres hayan naufragado a consecuencia de los recientes temporales.

ABD-EL-KRIM REORGANIZA LA DEFENSA

El caudillo moro ha instalado nuevas líneas telefónicas y numerosas fortificaciones

CONTRA LOS AVIONES

(International News Service)

RABAT, 2. — El caudillo moro Abd-el-Krim está reorganizando activamente la defensa del Rif y ha hecho instalar nuevas líneas telefónicas para poner en comunicación directa al frente de Melilla con Cumbeni, Seroual, Shehuan, Lucos, Elarba y Beni Hassan.

A pesar de que en la presente estación no es posible mantener activamente la campaña, el jefe rifeño no desmaya en sus propósitos de prepararse para la próxima ofensiva.

En Shehuan se ha instalado el cuartel general después de proteger a ese punto con numerosas fortificaciones, obras de albañilería y construcción de defensas contra los ataques de aeroplanos.

Se dispone también en ese punto de gran número de ametralladoras y de cañones adecuados para atacar a los aviadores enemigos, cuya obra es siempre activa.

BERTA SINGERMANN DIO EN MADRID SU SEGUNDO RECITAL

(International News Service)

MADRID, 2. — La declamadora argentina señorita Berta Singermann, dió su segundo recital en el teatro de la Comedia, en presencia de un público numerosísimo.

Se hallaban en el teatro numerosas personalidades de la aristocracia, los representantes diplomáticos de las naciones sudamericanos y muchos escritores y artistas de notoriedad.

La señorita Singermann recitó composiciones de Rubén Darío, Urbina, Gabriela Mistral, Fernández Moreno, Silva Valdés y otros literatos.

El público aplaudió con entusiasmo y la declamadora recibió muchas felicitaciones.

En el torneo de ajedrez Bogoljuboff sigue triunfando

(International News Service)

MOSCU, 2. — Continuó ayer desarrollándose el torneo internacional de ajedrez, habiéndose dado término a los partidos que en las vísperas quedaron sin terminar.

El resultado de la lucha es el siguiente:

Levenfisch venció a Lasker; Bogoluboff a Saemisch; Zubarev a Saemisch Rabinovitch a Yates; Verlinski a Rubinstein.

Capablanca hizo tablas con Spielmen; Marshall con Gotthilf; Rabinovitch con Verlinski, Gotthilf con Spielman y Bogaturchvk con Yates.

Se han trasladado a Shanghai tres destroyers norteamericanos

(International News Service)

MANILA, 2. — Por disposición del gobierno de los Estados Unidos, se han trasladado a Shanghai 3 "destróyers" norteamericanos que se hallaban en este puerto.

Los obreros mejicanos piden el pronto despacho de la nueva ley del trabajo

(Agencia Havas)

MEJICO, 2. — Los obreros del sindicato del distrito federal, adheridos a la Confederación Regional Obrera Mejicana, y otras agrupaciones de trabajadores foráneos, recorrieron las calles de la capital en manifestación, trasladándose luego una comisión de ellos al Senado para solicitar el pronto despacho de la ley relativa al trabajo que, actualmente, se halla a estudio del Senado.

El espíritu de Locarno nutre los comentarios de la prensa de Europa

En Alemania, con excepción de los diarios nacionalistas, todos los demás ven en el acto celebrado ayer en Londres una rectificación profunda del espíritu de Versalles

En Francia se asocian a las palabras de concordia y de esperanza pronunciadas en Londres por M. Briand: la ayuda mutua y la solidaridad harán imposible la guerra

SIGUE LA EVACUACION DE COLOMA

(International News Service)

BERLIN, 2. — La prensa democrática socialista se refiere con entusiasmo a la firma de los tratados convenidos en la conferencia de Locarno y dice que con ese acontecimiento labrará el bienestar de una Europa nueva.

"Die Vossische Zeitung" dice que las injusticias que se cometieron en el tratado de Versalles han sido atenuadas con los pactos, los cuales están llamados a producir la armonía entre los pueblos.

Los diarios nacionalistas, incluso "Die Zeit", previene al público contra el prematuro optimismo.

El órgano ultranacionalista "Die Deutsches Zeitung", manifiesta que los pactos no han hecho otra cosa que acercar el día en que podrán los nacionalistas hacer más intensa su obra, mediante la anulación de los tratados que acaban de firmarse.

"Die Rote Fahne" estima que los merodeadores del soviet han ejercido su influencia en la firma de los documentos.

(Agencia Havas)

PARIS, 2. — Todos los órganos de la prensa asocian a toda la opinión pública francesa a las palabras pronunciadas ayer en Londres por el señor Briand después de la firma de los tratados de Locarno.

"La guerra llegará a ser imposible, — dijó el primer ministro, — no por la acumulación de fuerzas, sino por la ayuda mutua y por la solidaridad humana.

"Esto es el comienzo de la magnífica obra de renovación de Europa en la unión general, a la cual serán llamados todos los pueblos."

La izquierda alemana está satisfecha

(Agencia Havas)

BERLIN, 2. — Todos los diarios de la izquierda [illegible] editoriales comentando con satisfacción los tra[illegible] en Londres, y se demuestran satisfechos, en especial [illegible] las palabras dirigidas por el señor Briand al señor Stresemann.

En Colonia sigue la evacuación

(Agencia Havas)

COLONIA, 2. — Sigue realizándose normalmente la evacuación de las tropas británicas.

Briand salió para París

(Agencia Havas)

LONDRES, 2. — A las 9 horas, partió el señor [illegible] a París, en donde llegará a las 15 y 30 horas.

"Yo tengo la debilidad de usar las medias así", nos declara Hortensia Arnaud



La simpática y encantadora bailarina Hortensia Arnaud usa las medias como las chicas de Estados Unidos. "Es mi debilidad", nos dice. Este sistema de usar ligas debajo de las rodillas está muy en boga en la república del norte y suponemos que muy en breve hará furor en Buenos Aires. En la página 9 el lector hallará un interesantísimo reportaje íntimo con esta graciosa y original artista

En Inglaterra disminuyó el número de desocupados

(Agencia Havas)

LONDRES, 2. — Una estadística del ministerio del trabajo consigna que el total de los desocupados al 23 de noviembre próximo pasado se eleva a 1.174.500, cifra inferior de 21.737 a la de la semana anterior y de 16.092 a la del año pasado en igual fecha.

P. DE RIVERA DEFRAUDA LA ESPECTACION

Al salir de Palacio dijo que todavía no había tomado ninguna resolución concreta

PRESUPUESTO DE 1927

(Agencia Havas)

MADRID, 2. — A la 1 de la madrugada el marqués de Estella seguía todavía en Palacio con el rey Alfonso.

El marqués de Estella estuvo en Palacio hasta la una de la madrugada—

(International News Service)

MADRID, 2. — [illegible] del Directorio general [illegible] estuvo en Palacio hasta la 1 de la madrugada.

Los periodistas que tuvieron oportuno conocimiento de la visita del jefe del gobierno al rey Alfonso, tomaron conveniente [illegible] del palacio real para procurar entrevistarlo cuando [illegible]

[illegible] lograron ponerse al habla con él, pero sin obtener otra declaración que la siguiente:

"Veo que yo he despertado la curiosidad, pero es muy prematura, porque todavía no se ha tomado ninguna resolución concreta."

Primo de Rivera quiere liquidar con superávit el presupuesto para 1927—

(International News Service)

MADRID, 2. — El diario "La Nación" expresa lo siguiente con relación a los propósitos que animan al presidente del Directorio Militar.

"El general Primo de Rivera tiene la firme intención de liquidar con superávit el presupuesto para 1927.

"El nuevo gobierno será constituido en tiempo oportuno para que prepare el proyecto respectivo."

En los Comunes fué rechazado un voto de censura de los laboristas

(Agencia Havas)

LONDRES, 2. — La Cámara de los Comunes rechazó por 351 votos contra 127, la moción de censura al gobierno por el proceso contra los comunistas que había sido propuesta por el ex primer ministro laborista Mr. Macdonald.

EN PARIS SE CELEBRO EL CENTENARIO DEL EMPERADOR PEDRO II

(Agencia Havas)

PARIS, 2. — Esta mañana ha sido celebrado un solemne servicio religioso con motivo del centenario del nacimiento del emperador don Pedro II del Brasil.

Asistían al acto la princesa de Orleans Braganza y los miembros de la familia imperial brasileña, numerosos diplomáticos latino-americanos, personalidades de la sociedad parisiense y de las colectividades sudamericanas.

EN EE. UU. SE OPONEN A LA EMISION DE UN EMPRESTITO ALEMAN

(Agencia Havas)

WASHINGTON, 2. — En los círculos políticos se asegura que el departamento de Estado se opone a la emisión de un empréstito de 50 millones de dólares para el monopolio alemán de la potasa.

Cosgrave dió un nuevo giro al asunto de los límites con el Ulster

(International News Service)

LONDRES, 2. — El presidente del Estado Libre de Irlanda Mr. Cosgrave ha dado un nuevo giro a las negociaciones relativas a la delimitación de las fronteras con el Ulster y solicita ahora que se conceda a su país una reparación de carácter financiero, en el caso de que se diera cumplimiento a lo indicado en el informe sobre límites, en lo que se refiere al sur de Irlanda y se viera el Estado Libre obligado a ceder territorio a Ulster.

HOY IRA AL PARLAMENTO M. BRIAND

El acto de presentación oficial del nuevo gabinete francés tendrá lugar a las 16 horas

PROYECTOS

(Agencia Havas)

PARIS, 2. — Hoy, a las 16, se presentará, ante la Cámara, el nuevo gabinete presidido por el señor Briand, quien, después de la declaración ministerial solicitará a la Cámara que se consideren de urgencia los proyectos financieros del ministro de Hacienda, señor Loucheur, aplazándose el debate de todas las demás interpelaciones relativas a otros asuntos.

Los socialistas explican su actitud durante la última crisis.

(Agencia Havas)

PARIS, 2. — La mesa directiva del partido socialista ha dado a la publicidad un manifiesto en el que expone las razones de la actitud asumida por el partido durante la reciente crisis ministerial y declarando que el partido socialista se halla listo para colaborar con el partido demócrata para llevar a cabo una política audaz, enérgica y disciplinada.

Ruyard Kipling está gravemente enfermo



(International News Service)

LONDRES, 2. — A consecuencia de una bronconeumonía que contrajo en una partida de caza, se halla gravemente enfermo el conocido escritor y poeta Ruyard Kipling.

Su estado es motivo de gran ansiedad en los círculos literarios de esta capital.

LOS PRESOS DE PYAPUNBURMA AMOTINARONSE

La policía tuvo que sostener una lucha sangrienta para poder reducir a los amotinados

NUEVE MUERTOS

(Agencia Havas)

LONDRES, 2. — Despachos recibidos de Rangoon anuncian que los presidiarios recluídos en la prisión de Pyapun Burma se amotinaron y lograron apoderarse de las armas de los guardianes reduciendo a estos a la impotencia.

La policía, rápidamente avisada, concurrió de inmediato rodeando la prisión y emprendiendo una verdadera batalla con los presidiarios sublevados, los cuales no se rindieron sino tras una encarnizada resistencia y después de haber sido muerto el jefe de la sublevación que era un ex condenado a muerte.

De la refriega con la policía resultaron cinco presidiarios y cuatro carceleros muertos y veinte presidiarios y cuatro carceleros heridos.

(International News Service)

RANGOON, 2. — Se produjo un grave incidente en esta ciudad entre la policía y un grupo de penados que pretendió huir de la prisión donde se hallaba recluído.

Advertido a tiempo el jefe de la prisión de la actitud de los reos, solicitó el auxilio de la policía, la cual tuvo que intervenir enérgicamente para evitar la evasión de los penados, lo que ocasionó la muerte de 5 además de 25 heridos.

SE FALLO EN EL PROCESO MATTEOTTI

Son enviados a la Corte de Asises los procesados Dumini, Volpi, Viola, Poveromo y Malacría

LOS DEMAS, ABSUELTOS

(Agencia Havas)

ROMA, 2. — La sección de acusación de la Corte de Apelaciones expidió su fallo en la vista de la causa contra el diputado Matteotti.

Son enviados ante la Corte de Asises, los encausados Dumini, Volpi, Viola y Poveromo y Malacría, como ejecutores o cómplices del asesinato del diputado Matteotti a causa de sus funciones de diputado.

Han sido absueltos todos los demás imputados, los cuales saldrán esta misma noche de la prisión, entre los que figuran Cesare Rossi, antiguo jefe de la Oficina de la Prensa; Juan Marinelli, ex administrador del partido fascista; el periodista Filipelli y el sujeto austriaco Thierschald.

El periodista Naldi, que fué también absuelto, había ya recobrado su libertad.

Parece que los organizadores del atentado fueron Rossi, Marinelli y Filipelli—

(International News Service)

ROMA, 2. — Las autoridades judiciales están persiguiendo a los altos responsables del asesinato del ex diputado Mateotti, hecho luctuoso del ex diputado agitando a la opinión pública.

El descuido con que procedieron los conspiradores, ha permitido agregar nuevos antecedentes al proceso, que han facilitado la acción de la justicia.

Parece incuestionable que los organizadores del atentado fueron Rossi, el ex jefe de la oficina de la prensa del ministerio del interior, Marinelli y el periodista Filipelli.

Estos y otras 23 personas que se hallaban detenidas fueron puestos en libertad con motivo de la ley de amnistía, pero la justicia criminal ha dispuesto ahora que se siga el proceso a Volpi, Vila, Dumini, Poveromo, Malacría, que fueron los principales participantes en el crimen.

HOY

(Continuación de la 1a. página)

bre, con un selecto lote de doctores y abogados cultísimos. Uno de ellos, anoche, ante el Palacio del Congreso pareció sorprendido de la belleza del edificio y, más aún de lo que había costado.

—Entre nosotros, los diputados se limitan a hablar y hablar todo el tiempo. Por eso les llamamos "papagayos" y no nos extraña nada...

Tiempo bueno en el norte y sur de la provincia de Buenos Aires; prevaleciendo vientos variables en Santiago del Estero, norte de Córdoba, Mendoza, San Luis y Sur de Córdoba; tiempo bueno en el norte y sur de la República con poco cambio de temperatura. La temperatura en descenso en el litoral y oeste de la República y en ascenso en el norte del litoral y gobernaciones del Chaco y Formosa. Lluvia aisladas en Santiago y norte de Córdoba.

Las monedas extranjeras se han cotizado en el Banco de la Nación en la forma que a continuación detallamos:

	Compra
Una libra esterlina	11.55
Cien mil reis brasileños	33.30
Cien liras	9.55
Cien pesos chilenos	29.30
Cien pesos bolivianos	83.50
Cien francos	9.60
Cien dólares	240.—
Cien pesos paraguayos	5.28
Una libra peruana	9.35
Cien francos suizos	46.00
Cien pesos uruguayos	245.50

Pende de la resolución municipal el conceder o no el Parque Lezama, durante una semana y durante estos calores, a una institución particular que quiere explotarlo por su cuenta ,en festivales de beneficio. La comisión respectiva ya se ha expedido en contra de la concesión. Es de esperar que el Concejo atento al interés de la ciudad que no puede prescindir así de uno de sus puntos de reunión predilectos, adopte el temperamento propuesto.

Efemérides del día—

1913. — Hace 12 años, y parece que fué ayer (dijera una viuda), por las entrañas de Buenos Aires empezó a circular un nuevo y moderno elemento de transporte: el subterráneo, o "subte", como lo designa el infaltable apócope porteño.

Se dijo entonces que los subterráneos no tardarían en desalojar a la mayoría de las líneas tranviarias a nivel, pero ha pasado una década abundante y hasta ahora no se sabe cuándo, cómo y dónde ha de construirse un nuevo subterráneo. Las nuevas líneas Constitución Retiro, P. Mayo - P. Italia resultan el mate de las Morales.

El 2 de diciembre de 1913 viajaron por el subterráneo 150.000 personas, y el entonces administrador del Anglo, ingeniero Pedriali, que había planeado y presidido la realización de esta obra, recibió numerosas felicitaciones.

Un bibliotecario modelo—

Un diario porteño había organizado su biblioteca, confiando la tarea a un experto de cuya versación literaria y conocimiento bibliográficos se contaban maravillas. El hombre no defraudó las esperanzas, pues todo el mundo estaba encantado del aspecto que ofrecía la biblioteca.

Cierto día a un redactor se le ocurrió pedir "La cosecha de la fruta", de Rabindranat Tagore, y vano fué su empeño por dar con esa obra.

Busca que busca, al fin fué hallada; el flamante bibliotecario lo había colocado en los estantes destinados a las publicaciones de índole agrícola-ganadera.

No habrá sesiones hasta el 9 del corriente

Se anticipa que el Congreso no tratará sino tres o cuatro duodécimos del presupuesto general, dejando la tarea de fondo al Parlamento renovado

SOLO CONSIDERARA AHORA LA LEY 11.289 Y EL REGIMEN DE LOS ALQUILERES

Las tentativas de la presidencia de la Cámara de Diputados a objeto de obtener número para mañana han fracasado. Hoy no había posibilidad de alcanzarlo, pues no existe en la capital sino un máximo de 70 y esta noche tenían dispuesto salir con destino a sus provincias respectivas alrededor de 15. Los demás, casi todos radicales irigoyenistas, se distribuirán estratégicamente en diversas localidades bonaerenses a fin de prestar su concurso en ellas en los preliminares de la elección del domingo.

Como ninguno estará de regreso antes del martes, y este día es festivo, la cámara no será citada sino para el 9, fecha en la cual se espera que habrá quorum suficiente.

Dado que el trabajo legislativo se puede comenzar sin más demora, siempre deberá ser interrumpido la víspera o antevíspera de Navidad, según es costumbre, hasta después de Reyes; de tal suerte que es muy posible, casi seguro, que el año nuevo comience sin presupuesto para la Nación.

Alrededor de este asunto, se considera que la Cámara optará por tratar tres o cuatro duodécimos de la ley vigente, dejando la tarea en realidad al Congreso renovado y contrayéndose a pronunciarse sobre la abolición de las cajas de previsión social y el régimen de alquileres, dos cuestiones éstas sobre las cuales la opinión pública hace tan fuerte presión que su aplazamiento no se concibe.

"LE JOURNAL" ENTREVISTO A STRESEMANN

El ministro alemán declaró que con el Pacto de Locarno se arreglarán todas las cuestienes europeas

EL CONCIERTO EUROPEO

(Agencia Havas)

PARIS, 2. — "Le Petit Journal" de hoy miércoles, publica una entrevista acordada por el señor Stresemann a un corresponsal antes de su partida para Londres, en la que el entrevistado declara que el concierto europeo con la participación de Alemania resurgirá después de la firma de los acuerdos de Locarno y que serán discutidas y arregladas todas las grandes cuestiones sobre política europea.

"Le Journal" anuncia la destitución de Primo de Rivera

(Agencia Havas)

PARIS, 2. — "Le Journal", en su número de hoy miércoles, inserta un despacho de Madrid, anunciando que en vista de la oposición de la mayoría del ejército contra el mantenimiento del general Primo de Rivera al frente del Directorio, es posible que el rey encargue a otra personalidad la misión de constituir un nuevo ministerio.

P. Uzcudum venció al alemán Breintenstraeter

(Agencia Havas)

BERLIN, 2. — El púgil vasco, Paolino Uzcudum, venció al boxeador alemán Breintenstraeter, por "knock-out", en el noveno round.

"ES DEMASIADO CURIOSIDAD PREMATURA"

Así declaró Primo de Rivera después de abandonar el Palacio Real

(Agencia Havas)

MADRID, 2. — A la una de esta madrugada el jefe del Directorio, general Primo de Rivera, abandonó el palacio real, en donde había sido invitado por el rey Alfonso.

Al salir se sorprendió mucho por la gran cantidad de periodistas que le estaban esperando con el fin de obtener alguna información, y exclamó:

"Es mucha curiosidad, pero es completamente prematura". Luego añadió: "He expuesto al rey mis impresiones recogidas al regresar a Madrid, pero sin que pueda derivarse de la conversación que sostuve con el rey ningún hecho concreto".

Aumentó en Londres el precio del carbón

LONDRES, 2. — El carbón para usos domésticos ha experimentado una suba de dos chelines por tonelada.

El director-gerente de "Los Gobelinos" parte a Europa

Parte hoy con destino al viejo mundo el señor Mariano Calero, director-gerente de "Los Gobelinos".

El señor Calero visitará los más importantes centros manufactureros con el propósito de adquirir novedades para su establecimiento.

El chauffeur que causó el drama



Este es Manuel Campos Vázquez, el chauffeur que anoche atropelló a varios niños. En la página 8 nos ocupamos del lamentable suceso

Se realiza un torneo de ajedrez en la Asociación C. de Jóvenes

Auspiciado por la Asociación Cristiana de Jóvenes, se realiza en la sala del Club de Ajedrez de la institución, un torneo en que toman parte los señores Juan Ghezan, Armando Guastavino, José Nistal, Mateo de la Peña, Rodolfo Ruiperez, Vicente Sánchez, Arturo Londero, Isaac Tragtemberg, Sócrates H. Baiesi, Rodolfo Giussani, Horacio Alende, Quintín Gutiérrez, Ricardo Pagés, Dante Vairo, Rodolfo Gobbi, Adolfo Mansilla.

TUVO EXITO LA SUBSCRIPCION DEL DOLAR

Según los primeros informes el total de lo suscripto pasa de 80 millones de liras

GOBIERNO SATISFECHO

(Agencia Havas)

ROMA, 2. — Una comunicación oficial publicada hoy dice:

"El jefe del gabinete, Hon. Mussolini, desde la Cámara de Diputados invitó a los ciudadanos italianos a suscribir, antes de 1.o de diciembre, la cantidad de un millón de dólares para contribuir en esa forma al pago de la primera cuota que, según los recientes arreglos llevados a cabo por el ministro de Hacienda, conde Volpi, Italia debe efectuar a los Estados Unidos.

"Hoy el gobierno tiene la satisfacción de anunciar que, según los primeros informes recibidos, el total de la suscripción voluntaria pasa de 80 millones de liras, es decir, casi cuatro veces lo que el Hon. Mussolini había pedido a la buena voluntad de los italianos."

Mussolini recomienda el establecimiento de centros sociales para obreros italianos en el extranjero—

(International News Service)

ROMA, 2. — El jefe del gabinete señor Mussolini envió una circular a las embajadas y legaciones en el extranjero, pidiéndoles que procuren establecer clubs u otros centros sociales para los obreros italianos, con el fin de que puedan educarse, promover ellos el interés por los deportes y la lectura y combatir la bebida.

Dentro de los propósitos que animan al señor Mussolini, ha recomendado a los representantes en el exterior, que no omitan esfuerzos para lograr que se mantengan los buenos hábitos entre los ciudadanos italianos residentes en los países donde tienen esos funcionarios la representación de Italia.

La suscripción para el pago de la deuda de guerra asciende a más de 3.500.000 dólares —

(International News Service)

ROMA, 2. — Oficialmente se ha anunciado que las contribuciones voluntarias para atender al pago de la deuda de guerra de Italia, ascienden ya a más de 3.500.000 dólares.

En breve irá a Ginebra el ministro plenipotenciario del Uruguay

(Agencia Havas)

PARIS, 2. — Dentro de breve partirá con destino a Ginebra el ministro plenipotenciario del Uruguay, señor Guani, quien deberá participar en los trabajos de la Sociedad de las Naciones, pues forma parte, como es sabido, de la subcomisión encargada de la delimitación de las fronteras del "vilayeto" de Mossul, cuyo arreglo se presenta como muy delicado de resolver.

En Mendoza un automóvil cayó en una cuneta, falleciendo tres personas

Las otras tres, de las seis que ocupaban el vehículo, resultaron gravemente heridas

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 2. — Un suceso hondamente lamentable ocurrió esta madrugada en el camino que conduce al hotel Borbollón, a consecuencia del cual fallecieron tres personas, resultando gravemente heridas otras tres.

En un automóvil particular salieron del hotel mencionado en dirección a esta ciudad, los ciudadanos Dante Dalla Torre, Tito Guillot, José Fernández, Lucía Zapata, Esperanza Sosa y Francisca Rodríguez.

A la 1.30 de la madrugada, llegaba el automóvil a la calle que conduce al aeródromo de ésta, cien metros, más o menos antes de llegar al paso a nivel del ferrocarril Pacífico. El automóvil, al llegar al lugar mencionado iba a gran velocidad, por cuya razón, debido a un descuido del conductor, cayó a una cuneta corriendo por ella, velozmente, cerca de veinte metros.

La violencia del golpe hizo que los ocupantes fueran despedidos del automóvil cayendo algunos a gran distancia, produciéndose, en el silencio de la noche, un pánico desgarrador.

Casi instantáneamente fallecieron tres de los ocupantes: Dante Dalla Torre, Lucía Zapata y Esperanza Sosa y heridos Tito Guillot, en la región parietal derecha, de doce centímetros de longitud y otras contusiones; Francisca Rodríguez, fractura en la clavícula izquierda, pierna derecha y desgarramientos y José Fernández con diversas contusiones.

Los heridos fueron transportados al hospital San Antonio por Eduardo Fernández, hermano del herido José Fernández, quien conducía otro automóvil que iba algo más adelante que el ocupado por las víctimas.

Los cadáveres de las tres personas fueron recogidos después de nueve horas que se produjo el fatal accidente automovilístico, el cual ha sido lamentado entre todo el pueblo, pues las víctimas eran todos ellos muy conocidos.

En ésta se tuvo conocimiento del trágico accidente, por Eduardo Fernández que, como decimos arriba, manejaba otro automóvil.

A no ser por esa circunstancia es muy posible que los heridos hubieran pasado toda la noche en el lugar del hecho, con las consecuencias que pueden imaginarse, pues todos ellos presentan heridas de gravedad.

La acción del Socorro Obrero Internacional

A pedido del Comité de Huelga que, desde hace algunas semanas, sostienen 150.000 obreros textiles de Bombay, el C. de Socorro Obrero Internacional ha resuelto enviar la suma de cinco mil dólares.

Como hay probabilidad de que la huelga dure algún tiempo más y se extienda a otras categorías de obreros, el mismo Comité Central ha resuelto hacer un llamado a las secciones, por si hubiera necesidad de solicitar la ayuda de los obreros de los distintos países.

PROGRAMA

HOY

De 17.30 a 19.30:

Concierto por la orquesta Clásica que actúa en la CONFITERIA "PARIS".

Boletín informativo de CRITICA y lectura de los cuentos infantiles premiados que aparecen en CRITICA PARA LOS NIÑOS.

De 22 a 24:

Señorita ESTHER LEONOR FAINER, concertista de piano.

Señorita LYCIA FUENTES LOPEZ y SATURNINO SANCHEZ, concertistas de violín, acompañados al piano por RAUL M. CASTRO.

Señorita MARIA NASTRI, contralto.

Señor FLORENCIO GIANNEO, violoncelista.

Señor ARAUJO GOMEZ, tenor, canciones típicas españolas.

Señor FERNANDO OCHOA, monologuista cómico.

Entre número y número las últimas noticias de 6a. Edición.

MAÑANA

De 17.30 a 19.30:

Concierto por la orquesta clásica que actúa en la CONFITERIA "PARIS".

Boletín informativo de "CRITICA"

De 22 a 24:

Profesor Ingeniero ARTHUR POSNANSKY, la autoridad sudamericana más destacada en estudios arqueológicos, disertará sobre "LA VERDADERA CIVILIZACION INCASICA" y sobre la existencia de ATLANTIDA, el continente maravilloso y misterioso.

CORO DE SEÑORITAS DE LA ESCUELA "PRESIDENTE ROCA" (sección nocturna), compuesto por las señoritas Carmen Unziti, Mauricia González, Celsa Sallago, Antonia Nápoli, Amelia Di Diego, Nélida L. Ocampo, Celia Tamarit, Felisa Abaca, Amanda Bonomo, Ana Soldevilla, Elvira Díaz Miranda, María Girván, Elisa Pascual, Inés Figueredo, Aída Fabricat, Aída Rossi, Margarita Méndez, Carmen Méndez, Elsa Andia, Matilde Baquerizo, Marina Baquerizo, Francisca Girbau y María Luisa Rossi. Acompañará al piano la señorita M. A. FERRES VILLALONGA, profesora de la escuela "Presidente Roca".

GRACIANO - IRUSTA, dúo de canto y guitarra, repertorio criollo.

FERNANDO CRISCUOLO, violinista.

GRACIADIO, canciones jocosas.

Entre número y número, las últimas noticias de la 6a. Edición.

SE CONOCEN MAS DETALLES DE UN DRAMA

La mujer que mató a su concubino en Rosario, lo amaba locamente

EL DESENCANTO

En nuestra 6a. edición de ayer anticipamos la noticia de un grave hecho de sangre ocurrido en jurisdicción de la comisaría 5a., de la ciudad de Rosario.

Una mujer, después de asesinar a su concubino, volvió el arma contra sí misma, y se dió muerte.

El suceso tuvo extraordinaria repercusión en el vecindario, que ya estaba enterado de algunos pormenores que hacían sospechar el intenso drama.

Un viaje a Europa—

Manuel Noguera, procurador titular, español, de 32 años de edad, era casado. En virtud de realizar un viaje a Europa, por asuntos profesionales, dejó aquí, en la Argentina, a su esposa. Nunca creyó que le sería infiel y con esa confianza realizó el viaje.

A su regreso se encontró con la ingrata nueva. De ahí, entonces, que se produjo la separación.

La esposa, según los rumores circulantes, aceptó gustosa la resolución de Noguera, y poco tiempo después cada cual tomó por su lado.

Al parecer, Noguera amaba mucho a su esposa, circunstancia ésta que por un tiempo mantuvo en su corazón esa pasión que consagra la unión de las almas.

Así las cosas, el procurador, alejado de la que había sido su compañera, pero, que en un momento destruyera toda la tranquilidad del hogar, trató de sustituirla con otra mujer.

Esta no tardó en aparecer en su camino, la que, amorosamente, le tendió los brazos, buscando en ese encuentro la dicha que anhelaba.

Se inicia el idilio—

Una tarde, al azar, Noguera encontró a la mujer María Esther Gillé, argentina, de 28 años de edad.

La requirió de amores, y ella aceptó.

Iniciado el idilio, las horas transcurrieron lentas, y en sus entrevistas, que fueron muchas, terminaron por manifestarse que no era posible vivir lejos el uno de la otra y que convenía estar más cerca. Se amaban demasiado y la distancia colocaba entre ambos una nube de desconsuelo.

En la actualidad vivían en concubinato. El habíale dicho repetidas veces que nunca la olvidaría, que su amor no iba a modificarse jamás.

El desencanto—

Sin embargo, a pesar de todas las promesas de fidelidad que Noguera hiciera a su concubina, ésta llegó a sospechar un día que el abandono iba a producirse. Luego las reiteradas faltas a la casa evidenciaban claramente su sospecha. Entonces se acordó de que en cierta oportunidad le habían hablado de una mujer que era muy entendida para el "arreglo" de asuntos amorosos. Y sin pérdida de tiempo fué a verla. Aquélla le indicó el procedimiento.

—Tome un naipe, el caballo de espadas, atraviéselo siete alfileres y luego lo ata con una cinta, en la que habrá colocado el nombre de su concubino, y deja todo junto a una vela encendida. Con eso no se irá más ni a cañón.

Esther, que estaba profundamente enamorada de Noguera, cumplió al pie de la letra la indicación de la vieja bruja tan práctica en asuntos de aquelarre.

Con todo, ella no tenía confianza, estaba desencantada.

Se produce el drama—

Y ayer a mediodía se produjo el drama. Después de almorzar, y encontrándose en el dormitorio, Esther significó a Noguera algo que se refería a ambos. Aquél respondió con desgano. Ella lo comprendió todo. Rápidamente extrajo un revólver que había adquirido con ese propósito y disparó dos tiros contra su concubino, uno de cuyos proyectiles lo hirió en el pecho, produciéndole inmediatamente la muerte.

Acto seguido, ella se disparó un balazo en la región mamaria izquierda y falleció al ser conducida a la Asistencia Pública.

Al llegar la policía al lugar del suceso, halló sobre el lavatorio el naipe, la cinta y la vela encendida.

La esposa de Noguera se negó a recibir el cadáver.

Con lo ocurrido, la vieja bruja de Rosario puede dedicarse a otra cosa más útil, por cuanto ya se ha visto el resultado que dan sus "trabajos" de aquelarre.

Se ha dado cuenta del hecho al juez de instrucción, doctor Larsaga (hijo), e instruye el sumario el comisario inspector Benavídez.

HUBO UN PRINCIPIO DE INCENDIO EN UNA PANADERIA

Esta mañana, a las 10 y 5 horas, se produjo un principio de incendio en la panadería que Francisco y Andrés De Vita tienen establecida en la calle Cabildo 4463-77.

El fuego se inició en una habitación de 3 por 3 metros, en la azotea, donde vive Carlos Pérez.

Concurrieron los bomberos del destacamentos de Belgrano, al mando del teniente Silva, quienes consiguieron dominar rápidamente el fuego, evitando que se propagara a las demás dependencias del local.

DOS MUJERES TUVIERON UN INCIDENTE

Poco después de las 14 en el interior de la casa Picheuta 1619, por cuestiones den momento riñeron las mujeres Juana Martínez de Trinidad y Lina G. de Oljade. Durante la disputa se dirigieron frases insultantes, y luego se tomaron a golpes de puño. La primera resultó contusionada en el rostro y la segunda en la cabeza.

Un vigilante de la comisaría 12a, que acudió en el acto, procedió a la detención de las dos mujeres. Se instruye el sumario de estilo.

HERIDO DE BALA

Esta mañana, a las 11.10, Domingo Bertolotto, domiciliado en la calle Honduras 3890, en circunstancias que se hallaba en el patio de la casa General Paz 628, fué herido en la espalda de un balazo de rifle o matagatos.

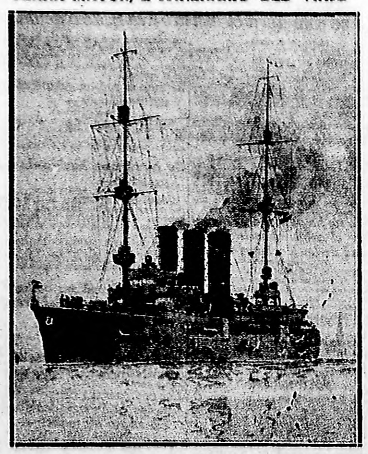
FUEGO EN UN BUZON

Rafael Fedile, jefe de la sucursal de Correos número 44, se presentó hoy a la comisaría 44a., denunciando que esta mañana, al sacar la correspondencia del buzón que existe en la esquina de Rivadavia y Bariloche, se comprobó que personas desconocidas habían arrojado fósforos a su interior, quemándose once piezas de correspondencia.

A MEDIADOS DE ENERO LLEGARA EL CRUCERO ALEMAN "BERLIN"

Conduce en viaje de instrucción a los aspirantes de la Escuela Naval del Reich

PLANA MAYOR, E ITINERARIO DEL VIAJE



El cruce ro "Berlín"

Se encuentra actualmente en Valparaíso el crucero alemán Berlín, buque-escuela de los aspirantes navales alemanes. Cumpliendo su itinerario, a mediados de enero llegará a Buenos Aires, tocando como primer puerto argentino el de Madrwn, después de pasar el estrecho de Magallanes

Con motivo de su llegada el ministerio de Marina agasajará a la plana mayor, nombrará un oficial argentino para que acompañe al comandante, en calidad de ayudante y organizará diversas demostraciones para los jóvenes aspirantes y tripulantes.

Damos a continuación algunos datos sobre las características de ese buque:

El crucero Berlín fué construído en los astilleros de Dantzig en 1903, entregándoselo al servicio de la armada imperial en 1904. Durante la guerra permaneció en puertos alemanes desempeñando funciones de patrullero y de servicios internos. Al terminarse la guerra, y desde 1922 se lo destinó a buque escuela, siendo e lprimer buque de guerra que después del tratado de Versalles abandonó las aguas alemanas, y el primero también de esa clase y nacionalidad que cruzó el canal de Panamá, después de la gran conflagración.

Sus características son las siguientes: desplazamiento, 3.250 toneladas; largo, 110 metros; alto, 6 metros; ancho, 12 metros; dos máquinas de triple expansión, que accionan dos hélices; diez calderas que producen una enerfiía de 10.000 caballos y dan una velocidad de 23 millas al buque. Está artillaldo con dos tubos lanza torpedos de 50 centímetros, 10 cañones de 4 pulgadas y dos ametralladoras. Su tripulación está constituída por 21 oficiales, 2 guardiamarinas, 76 aspirantes y 300 hombres de tripulación, entre marineros y suboficiales.

El viaje que actualmente realiza lo inició desde Kiel el 9 de septiembre último, tocando en Punta Delgada (Azores), Bermudas, Puerto Prince (Haití), Colón (Panamá), Guayaquil, Callao y Valparaíso, donde actualmente se encuentra. Luego seguirá viaje a Talcahuano, Valdivia, Punta Arenas, Puerto Madryn y Buenos Aires, y de esta capital seguirá a Montevideo, Río de Janeiro, Bahía, San Vicente y Vigo, debiendo encontrarse de regreso en Alemania el 23 de marzo de 1926.

La plana mayor del buque está constituída actualmente en la siguiente forma; capitán de navío Junckermann, comandante; capitán de cobeta von Arnauld de la Perière, primer oficial; capitán de corbeta Böhme, jefe de máquinas; teniente capitán Hormel, oficial de navegación; teniente capitán Kellhack, oficial de artillería; teniente capitán Behr, jefe de cadetes; doctor Kranz, médico; teniente capitán Falkenberger, ingeniero maquinista; tenient capitán Fricke, oficial de guardias; contador Sauerberg; tenientes primeros de navío Henning, ayudante del comandante, Bauer, oficial de guardias, Gumprich, oficial de radiotelegrafía, Michaelles, 2.o jefe de cadetes, Maywald, jefe de cadetes de ingenieros; doctor Loscher, 2.o médico; Mauer, ingeniero de guardias; Edert, 3.er jefe de cadetes; Talkenberg, 2.o contador; tenientes de navío Zimmermann y Hartmann, oficiales de guardias; guardiamarinas Frhr von Wangenhein y Azmann.

El crucero "Berlín" ha realizado ya como buque-escuela otros dos viajes; el primero de los cuales comprendió a Venezuela, las Antillas y Colombia y el segundo, islas del Atlántico y España.

EN LA DARSENA NORTE FUE ENCONTRADO EL CADAVER DE UN AHOGADO

Esta mañana, un marinero del destacamento dársena Norte de la Prefectura, en circunstancias que recorría la avenida Costanera, observó que en las aguas del río, a la altura de la calle Cangallo, flotaba el cadáver de un hombre.

Inmediatamente, con la cooperación de otros empleados del destacamneto, sacó el cuerpo del agua, siendo remitido al depósito de la Morgue de la isla Demarchi.

Se trata de un hombre como de 32 años, de regular estatura. Viste saco marrón, pantalón azul, zapatos marrones, sombrero de paja blanco, corbata azul y camisa de poplin.

Llevaba un anillo de compromiso con las iniciales P. K. y la fecha 11|11|1923.

A LAS XII

Mañana, a mediodía, publicaremos:

—"Sin el menor reparo le levanto la tapa de los sesos en el lugar donde le encuentre", así decía en una carta Santos Chocano al escritor peruano Eldwin Elmore. CRITICA ha obtenido la primicia de las cartas del asesino y de su víctima.

—Una página destinada a las construcciones.

—Folco Testena prosigue comentando las actividades del embajador argentino en Italia, doctor Pérez.

—El concejal R. Fernández Castro nos habla sobre un problema inquietante: el obrero pintor debe optar entre el pan o el veneno. Efectos tóxicos del plomo.

El presidente de la delegación brasileña de football saluda al pueblo argent ino por intermedio de CRITICA

CRITICA
DIRECTOR

Pelo bondoso e gentil intermedio de "Critica" cumpro o grato dever de saudar muito cordialmente o grande e nobre povo argentino, para quem todos os louvores serão poucos, quer se lhe encare sua mentalidade extraordinaria, quer se lhe encare sua prodigiosa actividade. Aos brasileiros sempre é grato reconhecer estas qualidades excepcionaes nos seus irmãos do extremo Sul America, e, nesta qualidade e como chefe da Delegação Brasileira ao 8° Campeonato Sul-Americano de Football, tenho muito prazer em ratificar esse justo conceito de meus patricios.

Redacção da "Critica" em 1 de Dezembro de 1925.

El doctor Donato Pacheco una de las personalidades más prestigiosas del Brasil científico, presidente de la delegación brasileña de football, saluda por intermedio de CRITICA, al pueblo argentino, en un autógrafo que amablemente nos dedica. La traducción dice así:

"Por el bondadoso y gentil intermedio de CRITICA, cumplo con el grato deber de saludar muy cordialmente al grato y noble pueblo argentino, para quien todos los loores serían pocos, ya se le encare su mentalidad extraordinaria o se le encare su prodigiosa actividad. A los brasileños, siempre es grato reconocer estas cualidades excepcionales en sus hermanos del extremo sur de América, y, en este carácter, y como presidente de la delegación brasileña en el VIII Campeonato Sudamericano de Football, tengo mucho placer en ratificar ese justo concepto de mis compatriotas. — DONATO MACHADO. Redacción de CRITICA, en el 1o. de diciembre de 1925."

Esta mañana hubo un incendio en Avellaneda

El fuego destruyó parte de las existencias de una barraca

Las autoridades policiales de la sección primera de Avellaneda están trabajando en estos momentos para establecer el origen de un incendio que se produjo esta mañana en la barraca de cueros que existe en la calle Deán Funes 438.

El fuego se inició poco después de las 8 horas, en un galpón de 80 metros de largo por 35 de ancho, dividido en dos secciones, ocupada una por la barraca "Centenario", de los señores Benetrati y Cía., y la otra por Martínez y Cía.

Parece que el fuego se inició en el primero de los establecimientos nombrados, propagándose rápidamente y amenazando a otras casas linderas.

Solicitados los servicios del cuerpo de bomberos, concurrieron los Voluntarios de la Boca, tendiendo varias líneas de mangueras, con las que iniciaron el ataque del voraz incendio.

Después de varias horas de trabajo, consiguieron dominarlo completamente.

Se quemó una importante partida de cueros y se estiman las pérdidas en no menos de 50.000 pesos.

En averiguación del origen del siniestro, están detenidos los empleados de la barraca, José Canosa, Miguel Martínez y Domingo Carvallo.

En la Presidencia

El primer magistrado suscribió hoy un numeroso despacho. Conferenció con los ministros del Interior, Agricultura, Hacienda y Guerra. El jefe de policía doctor Fernández, estuvo en el despacho del Presidente. El intendente municipal acompañado de la comisión del Concejo que estudia la reforma de la ley orgánica de la comuna se entrevistó con el doctor Alvear. Sobre los motivos de esta entrevista hacemos crónica aparte. El senador Cantoni y otros legisladores le visitaron.

AUDIENCIAS—

En la fecha el doctor Alvear acordó audiencias a las siguientes personas: Marcelino y José González Vesta, coronel Pomé, señor Mariano Pastor y el presidente y secretario del II Congreso de la Industria Argentina, señores Luis Colombo y Gómez Bonnet.

Recepción en la cancillería

Concurrieron hoy al despacho del ministro de Relaciones Exteriores los siguientes diplomáticos: embajadores de Italia y de Brasil, ministros de Uruguay, Bolivia, Paraguay y la República Dominicana, encargado de negocios de Chile.

El transporte "Chaco" llegó a Vigo

LA DIVISION NAVAL VUELVE A PUERTO BELGRANO, DESPUES DE LA INSPECCION DE EFICIENCIA

En el ministerio de Marina se ha recibido una comunicación del comandante del transporte Chaco anunciando que ese buque arribó a Vigo, procedente de Las Palmas. Como se sabe ese buque se dirige a Inglaterra con carga general para diversos puertos y a su regreso, conjuntamente con el Bahía Blanca desconcentrará la tripulación de la fragata Sarmiento.

El comandante en jefe de la división naval de instrucción ha anunciado la terminación de la inspección de eficiencia que la comisión designada al efecto pasó a los cruceros acorazados San Martín y Belgrano que la constituyen, efectuando lo cual zarpó de Mar del Plata con destino a Puerto Belgrano, esta mañana.

El Intendente y una comisión de concejales visitaron al Presidente



Los concejales al salir de la entrevista

Esta tarde, el intendente municipal, doctor Noel, concurrió al despacho del primer magistrado, acompañado de la comisión formada por concejales, para estudiar la reforma de la ley orgánica municipal.

Esta comisión, integrada por cuatro miembros del Concejo, un personalista, un alvearista y dos socialistas, conjuntamente con el doctor Noel, solicitaron del presidente, que fueran enviados al Congresos por el Poder Ejecutivo, importantes proyectos de ley, de especial interés para la comuna.

Entre estos asuntos figura la reforma de la ley orgánica municipal, la modificación de la ley de continuación de la avenida de norte a sur, cuya proyectada reforma no se refiere al trazado de la avenida, que será siempre entre las calles Libertad y Cerrito, y la ley de pavimentación, que es de gran importancia para los barrios suburbanos, pues, éstos serían en particular beneficiados por ella

Además, hablaron al doctor Alvear de reformas en materia impositiva, en el sentido de aumentar de un 30 al 60 por ciento el porcentaje que percibe la municipalidad del impuesto a la contribución territorial.

Sobre este punto, el primer magistrado se reservó ante los visitantes el juicio que tal iniciativa le sugería, no ocurriendo lo mismo con los otros proyectos enunciados, los cuales consideró el presidente beneficiosos y de interés para la población, expresando que se interesaría por satisfacer la petición que Intendente y concejales le hacían.

La temperatura de hoy fué de 30.5 grados a la sombra a las 14 horas

La tendencia del tiempo es a refrescar, habiendo caído esta tarde una leve llovizna

Hoy ha sido un día también pesado aún cuando la temperatura no ha sido todo lo intensa que ayer.

Sin embargo, el fuerte calor azotó continuadamente durante toda la tarde y los transeuntes en las calles sufrían sofocones que no son para ser envidiados.

La Oficina Meteorológica de Villa Urquiza nos comunicó, que la temperatura máxima registrada en las últimas 24 horas se anotó a las 14 horas y cinco minutos de hoy, hora en que el termómetro marcó treinta grados con cinco, a la sombra, temperatura que ya de por sí es respetable y digna de toda clase de cuidados y consideraciones.

Sin embargo, la tendencia del tiempo se había cambiado en las últimas horas de la tarde y es posible que después de las 19 horas refresque bastante no siendo también difícil que se produzcan algunas pequeñas lluvias aisladas que refrescarían un tanto el ambiente.

Poco antes de las 18 horas, una ligera llovizna cayó sobre la capital, pero no tuvo violencia ni molestó mayormente a los transeuntes.

Feria I. de Milán

TRABAJOS PARA LA CONCURRENCIA ARGENTINA

El ministro de Agricultura ha designado al ingeniero señor Arturo Pimentel para que, como delegado de dicho departamento, colabore en los trabajos del Comité Argentino para organizar los trabajos de concurrencia a la Feria Internacional de Milán, y la preparación de un muestrario completo de la producción argentina con mapas, cuadros estadísticos y todo el material ilustrativo que permita dar a conocer con la mayor prolijidad y autenticidad las energías productivas del país.

UN NIÑO LA HIZO CAER HOY Y SE LESIONO

Parece que se tarta de un accidente originado por una loma

EN EL HOSPITAL

Enrique Quiroga, que vive con su familia en la calle Belgrano 3537, denunció que anoche a las 22, su hija Angela de 5 años, había sido lesionada por el menor de 16 años Julio Ferrari, domiciliado en Yapeyú 291.

La policía realizó las diligencias pertinentes, estableciendo que el hecho ocurrió en la siguiente forma.

Ferrari, es un niño retardado y en el barrio se le tiene por esa razón mucha lástima. Es inofensivo pero juega a menudo con los chicos. Anoche a la hora citada estando la madre de Angela en la puerta de calle, llegó Ferrari y se puso a jugar con la menor, alzándola en sus brazos y riendo a carcajadas.

Parece que en tales circunstancias la chica se asustó y en seguida le dijo a Ferrari que la soltara. Aquél obedeciendo a los deseos de la niña accedió y Angela fué a chocar contra la vereda, lesionándose. En seguida la madre la tomó en sus brazos y se dió aviso a la policía.

Ferrari, tranquilo, sin inmutarse reía. No se daba cuenta de lo ocurrido y creyó que la chica simulaba aquella escena para asustarlo.

Así lo declaró después al ser conducido a la comisaría en calidad de detenido. Interrogada la mamá de la menor dice que aquél juego tan infantil que realizaba Ferrari no le afectó por cuanto no había en ello nada de malo. Por otra parte no es tampoco la primera vez que lo realiza y lo mismo hace con otros chicos del barrio.

De modo que no hubo en Ferrari ninguna intención malévola y así lo entienden a su vez los padres de la pequeña víctima.

El acusado continúa detenido y la niña se asiste en el hospital Rámos Mejía, de donde nos informan que si bien su estado no reviste gravedad por el momento, el peligro no ha desaparecido aún.

Se instruye el sumario de estilo y comunícase el hecho al juez de instrucción en turno.

La renta aduanera de B. Blanca, ha aumentado notablemente

Se encuentra en esta capital el administrador de la Aduana de Bahía Blanca, señor Juan Gómez Acevedo, quien viene por asuntos relacionados con los servicios de esa repartición.

El señor Gómez Acevedo se ha entrevistado con el ministro de Hacienda, informándole del funcionamiento de la Aduana a su cargo. Según el estado comparativo de la renta, al 28 de noviembre último, se produce un aumento apreciable en el movimiento de la Aduana de la ciudad de Bahía Blanca. En efecto, hasta dicho día se ha recaudado la suma de 10.031.573.11 pesos moneda nacional, equivalente a $ 4.418.895.29 oro.

En igual período del año 1924 se ha recaudado 7.043.325.09 pesos. En consecuencia, el aumento significa a favor del año en curso la suma de 2.989.238.09 pesos moneda nacional.

Préstamos a corto plazo

En el mes en curso vencen préstamos a corto plazo por valor de 52 millones de pesos. El Poder Ejecutivo pagará tres millones, renovando el resto al 4 1|2 por ciento, a 180 días de plazo.

Aduana de la Capital

Por intermedio del Ministerio de Hacienda, se ha aceptado la renuncia presentada por el ayudante de la Aduana de la Capital don Benedicto A. Bastianes, y se nombra en su reemplazo a don Manuel Ortiz.

Los elementos de la compañía Vittone

Ha llegado hoy a ésta la compañía Vittone, la cual, después de una brillante actuación por el interior, ha quedado disuelta. Vienen todos animados de los mejores propósitos para el futuro, sabiéndose que varios de sus componentes figurarán en el elenco de algunas compañías para la próxima temporada. La gentil Pura Blaya y su esposo, el actor Carlos Rodríguez, aprovecharán esta oportunidad para tomarse un descanso merecido, no sabiendo aun a qué compañía se incorporarán.

Primer centenario del emperador Pedro II

Brasil celebra una grata fecha de su existencia institucional, tributando hoy un homenaje a la memoria del emperador Pedro II, con motivo de su primer centenario. De su personalidad se traza la mejor semblanza, diciendo que fué un jefe monárquico democrático

En Saavedra un subcomisario mató a balazos a un vecino

ESTE SE DESACATO AL SER DETENIDO

En el partido de Saavedra, (provincia de Buenos Aires), ocurrió un grave suceso sangriento que ha dado lugar a los más variados comentarios. Un subcomisario de la localidad dió muerte de dos balazos a un vecino.

Sobre este hecho se recibió en la jefatura de policía el siguiente telegrama: El subcomisario Martín Ledesma concurrió anoche a la peluquería que tiene establecida Sebastián Mács y acercándose al vecino Elías Allende le dió orden de arresto.

El detenido protestó y quiso que le informaran las causas que motivaban esa medida y entonces se le informó que era a pedido de Luis Lebenque.

Se originó entonces una disputa entre el subcomisario y el acusado y como éste se desacatara y amenazara al representante de la autoridad, Ledesma le hizo dos disparos hiriéndolo mortalmente.

Ledesma está detenido y la jefatura designará un comisario para que se traslade a Saavedra para instruir el sumario.

FUE REVOCADA UNA SENTENCIA POR LA CAMARA

Considera el Tribunal que es facultativo de un acreedor pedir la venta directa de la prenda

INTERESANTE CASO

"Es facultativo del acreedor prendario, ejecutar la cosa prendada, o la obligación principal que garantizó la prenda".

Pedro Carlos María José Flepó, que acostumbraba firmar "Pierre Flipó", demandó a Carlos Wauters por cobro de $ 36.303.44 m|n., importe de su cuenta corriente de 31 de diciembre de 1921. Contrato.

Contrato—

Citado de remate el demandado exhibió un contrato de prenda de títulos, (acciones preferidas y títulos de la Sociedad Anónima Fructícola "Wanlers") y sostuvo que no procedía la ejecución pues en virtud de ese contrato, cumplió él su parte, haciendo un pago parcial antes del vencimiento.

Efectivamente presentó la boleta de depósito por 2.000 pesitos.

El acreedor insiste—

A eso replicó el demandante que él no ejecutaba una prenda sino el saldo de una cuenta corriente lo que no es lo mismo.

La prenda la verificó Wauters en favor de Flipó para garantizarle el pago de la deuda y no puede usarlo en este juicio, para eternizar el pago del saldo deudor.

Así se expresaba el acreedor contestando a Wauters.

El primer fallo, favorable al deudor. Fundamentos—

El juez doctor Britos, entendió que el acreedor prendario podía reintegrarse el capital y sus intereses ejecutando la prenda en el caso de que el deudor no hubiese solventado parcialmente la deuda, pero como el deudor hizo el pago de los 2.000 pesos, antes de vencer el plazo fijado paar solventar "parcialmente" la deuda, no tiene el actor derecho a la acción ejecutiva no obstante el escaso monto del pago en relación al de la deuda, pues se halal dentro de los términos del convenio.

Refiriéndose el juez a lo sostenido por el acreedor de que no ejecutaba la prenda sino el saldo de la cuenta corriente, decía que el acuerdo de las partes rige el derecho de las mismas (art. 1197 del Código Civil) y era inadmisible la independencia de ambas acciones; por lo que no procedía la acción ejecutiva, sino la ordinaria.

Al declararlo así, rechazó la ejecución con costas.

La Cámara revoca esa sentencia refutando sus fundamentos—

La Cámara ha revocado esa resolución sosteniendo a su vez la siguiente teoría:

El ejecutante, dice el Tribunal, no ha dirigido su acción contra la cosa prendada en virtud del contrato que celebró con el deudor para garantizar el saldo que éste adeudaba en cuenta corriente, sino que ejecuta directamente este saldo, el que está debidamente reconocido, no solo por el contrato prendario sino porque no ha sido desconocido por el deudor, el que más bien, lo reconoció.

Definición y alcance de la Prenda—

Siendo la prenda una simple garantía de una obligación principal aquella (la prenda) no modifica en nada la naturaleza de ésta (de la obligación): es simplemente una seguridad acordada al acreedor prendario para ser pagado de su deuda con la cosa prendada en frente de otros acreedores del mismo deudor, sin que los créditos de éstos, sean de la naturaleza que fueren, puedan serles en manera alguna preferidos sobre el valor o precio de la prenda.

EE. UU. aceptó la misión del arbitraje con el deseo de hacer justicia

Así lo ha manifestado en unas declaraciones el embajador de los Estados Unidos ante el gobierno de Chile

No se someterá el asunto a la S. de Naciones

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 2. — Durante una entrevista, el embajador de los Estados Unidos ante el gobierno de Santiago declaró que su gobierno había aceptado la misión pedida por Chile y Perú con el único deseo de hacer justicia, a lo que jamás se ha negado, como tampoco el general Pershing.

Las circunstancias impedirán la realización del plebiscito

(Agencia Havas)

ARICA, 2. — Los diversos corresponsales que se encuentran en esta ciudad analizan el probable contenido de la respuesta del general Pershing al doctor Edwards, y opinan que el general Pershing manifestará que las circunstancias actuales impiden la realización del plebiscito.

Chile no ha pensado en someter el arbitraje a la Sociedad de las Naciones—

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 2. — El gobierno de Chile ha declarado que, referente a la noticia de que el representante de Chile en la comisión plebiscitaria había presentado una moción en el sentido de que el plebiscito fuera sometido a la consideración de la Sociedad de las Naciones, no había comisionado a nadie para hacer tal proposición.

Coméntase la clausura del Banco Español—

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 2. — Los diarios de esta capital comentan la clausura del Banco Español, estimando que ese acontecimiento ha sucedido por falta de una ley de Banco enérgica. Agregan que la ley que ha entrado ayer en vigencia llenará el vacío.

Los Bancos canjearán oro por billetes de curso legal—

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 2. — Los Bancos canjearán oro por billetes de Banco de curso legal, los cuales serán canjeados por el Banco Central, siendo esta la primera manifestación de la valorización de la moneda.

El martes se inaugurará el canal de Maulo—

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 2. — El martes próximo será inaugurado el canal de Maule, cuya obra, con sus derivados abarca una longitud de 410 kilómetros.

Se prevé una huelga de impresores—

ESPECIAL "CRITICA"

SANTIAGO DE CHILE, 2.—Los obreros de las imprentas entregarán el 7 del corriente a los patrones un pliego de condiciones en el que piden el mínimo de salarios.

Se preve que la actitud de los obreros provocará serias dificultades, por cuanto varios industriales se niegan desde ya a aceptar las condiciones impuestas por los obreros.

El 18 celebrará sus bodas de plata la Escuela del Gremio de Abastos—

ESPECIAL "CRITICA"

SANTIAGO DE CHILE, 2. — El 18 del corriente serán celebradas las bodas de plata de la escuela sostenida por los gremios de abastos, siendo ésta la escuela más antigua sostenida por un gremio obrero.

Los profesores primarios jubilados están agradecidos al Congreso Mutualista—

ESPECIAL "CRITICA"

SANTIAGO DE CHILE, 2. — Los profesores primarios jubilados han enviado su agradecimiento al Congreso mutualista por el apoyo que les prestó el citado congreso en favor de su campaña en pro del mejoramiento económico.

UNA JARDINERA DE REPARTO LA ATROPELLO

Sufrió heridas de tal gravedad, que determinaron su fallecimiento

Esta mañana, a las 8 y 10 horas, en la esquina de las calles Corrientes y Ecuador, una jardinera de reparto, guiada por Vicente Turano, arrolló a una mujer, que en el primer momento no pudo ser identificada, produciéndole diversas lesiones de importancia en el cuerpo.

La víctima fué internada en el hospital Ramos Mejía, donde, a pesar de los solícitos cuidados que se le prodigaron, esta tarde dejó de existir.

La comisaría 7a. inició la instrucción del sumario y procedió a la detención de Turiano.

Identificada la víctima de este accidente, resultó ser Rosa Armentera de Pagriero, española, casada, de 72 años de edad, domiciliada en la calle Larrea 474.

UN MENOR LE ROBABA A SU PROPIO PADRE

Entregaba mercaderías de pertenencia paternal a quien lo aconsejaba

Francisco Dionisio, dueño de la zapatería establecida en la calle Florida 700, denunció que su hijo, de 14 años, en distintas oportunidades se apoderó de mercaderías de su negocio, que le eran compradas por un individuo.

Esta mañana Dionisio sorprendió a su hijo en momentos que entregaba al hombre en cuestión varias mercaderías del negocio y lo hizo detener.

En la comisaría 1a., donde formuló la denuncia correspondiente, estimó el monto de esas mercaderías en la suma de 2.000 pesos.

Patriotismo sincopado

HUNGRIA PROCEDE A NACIONALIZAR EL "JAZZ BAND"

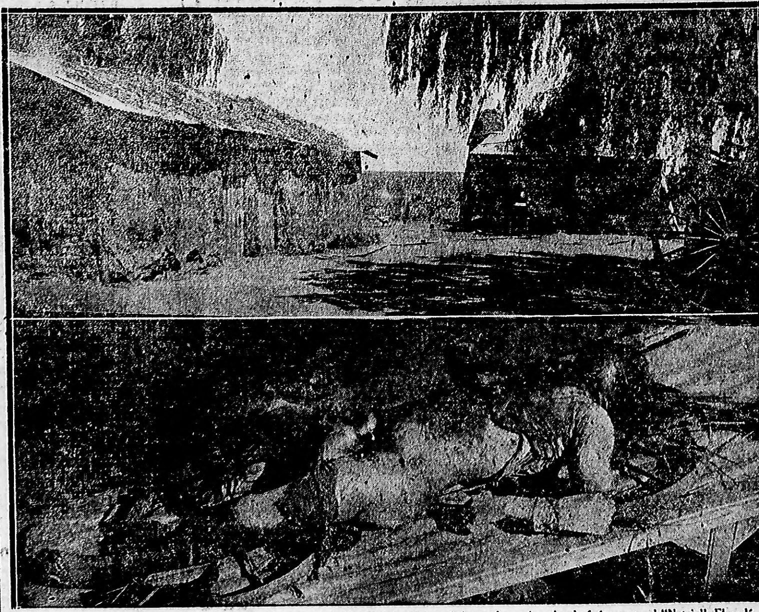
Hungría es el país que tiene los más bellos e inquietantes cantos regionales. Si la cita no fuera un poco vulgar, recordaríamos la rapsodia número 2 de Listz, en la que el maestro de las digitaciones refunde varios motivos folclóricos de Hungría. El pueblo húngaro, mecido por el oriente y el occidente, expresa en su música las inquietudes intelectuales y emotivas de Europa y la voluptuosidad cadenciosa y muelle del Asia Menor.

Mas no por ser dueño del folclore más original, el país madgyar ha podido librarse del "jazz band". ¿Quién ha podido librarse de la galopante canción de negros que tanto alegra a las "girls" de rubias melenitas y a los "boys" de ojos azules? El "jazz" se baila en Constantinopla y en Moscú, en la Patagonia y en Alaska. Dícese que algunas caravanas de beduínos—que aun existen—cuando llegan a un oasis y descargan los camellos y arman las tiendas, antes de ponerse a descansar bailan, a la luz de lase strellas del desierto, un "jazz" ejecutado por una pequeña orquesta yanki, pues con tal compañía viajan siempre las caravanas.

Hungría no abriga la incalificable pretensión de precindir del "jazz". Comprende que hay cosas imposibles para un país que quiere ser civilizado. Pero Hungría es tierra de férvido nacionalismo. Tan nacionalista, que no se decide a renunciar para siempre a la dinastía de los Habsburgo, sólo porque los Habsburgo representan una tradición milenaria de Hungría. Si han querido los húngaros, hungarizar a los Habsburgo, es justo que aspiren a la hungarización del "jazz". Para lograrlo, han escogido un procedimiento sencillo y eficaz: que dentro del territorio de Hungría, solamente orquestas húngaras puedan ejecutar "jazz". O, mejor, que la "jazz band" sea, por fuerza, húngara. Ya tiene, pues, Hungría, el caso maravilloso de una música inconstitucional. Lo que no es raro en un país filarmónico.

Ya se sabe que la ejecución, en cuanto es interpretación, modifica esencialmente a la música. El "jazz en manos de los húngaros, adquirirá aires ciganescos, con lo cual saldrá ganando. Hasta es posible que llegue a ser música, pues el genio musical de los húngaros es todopoderoso. Su rapto de patriotismo simcopado, de regionalismo, mejor, tendremos que agradecerlo.

EN NAON (9 DE JULIO), UN MENOR DE 16 AÑOS MATO A UN HOMBRE DE DOS TIROS DE ESCOPETA Y ARROJO EL CADAVER A UNA LAGUNA



Lugar donde se cometió el hecho. A la izquierda el rancho de la familia Guañini y al frente la cocina donde fué muerto el "Nutria". El cadáver de la víctima

La policía de Nueve de Julio, Buenos Aires, después de activas gestiones, ha descubierto un horrible crimen, el que, por la morma en que se produjo y la edad del autor del mismo, ha tenido la virtud de conmover hondamente la opinión pública de dicho partido.

Antecedentes—

Con motivo de un robo de hacienda de que fuera víctima el vecino de Naón, señor Luis González — hecho que se halla completamente esclarecido —la policía de dicho punto buscaba empeñosamente al sujeto Pedro González (a) Nutria, sindicado como el autor de dicho hecho. La búsqueda del sujeto se hizo empeñosamente, pero el hombre en cuestión no parecía por ninguna parte. Las investigaciones policiales no dieron el resultado deseado, hasta el domingo de la semana anterior, en que, por una verdadera coincidencia, un empleado de la policía, que seguía las investigaciones por orden del comisario inspector don Domingo Monte, a cargo de la comisaría de dicho punto, descubrió el cadáver de Nutria en una laguna existente a poca distancia del campo que en jurisdicción de Naón posee la viuda de Guañini.

Una vez extraído el cadáver, pudo comprobarse que había sido muerto de dos tiros de escopeta, que le produjeron dos horribles heridas en el rostro y que, para evitar que el cadáver pudiera flotar, se le ató fuertemente con dos ruedas de arado. Al sacarse el cadáver, éste se hallaba en avanzado estado de descomposición según se desprende de las fotografías que publicamos.

El crimen de un menor de 16 años—

Con la premura que el caso requería, la policía inició las investigaciones, llegando a la comprobación de que el crimen fué cometido de la siguiente manera:

Mientras el Nutria se hallaba durmiendo en la cocina de la casa de la mencionada viuda de Guañini, donde solía hacerlo, por haber trabajado allí, el hijo de la viuda, de diez y seis años, Antonio Guañini, que es un muchachote de una recia contextura física, aparentando tener más edad de la que en realidad tienen, entró sigilosamente en la cocina y disparó dos tiros con la escopeta con que iba armado los cuales hirieron de muerte al Nutria. Los tiros le destrozaron la cara de manera tal que la identificación se hizo un tanto dificultosa. Una vez muerto el Nutria, el menor cargó el cadáver en un charret, lo ató fuertemente con alambre de púa a dos rejas de arado y lo arrojó a la laguna, cercana a su casa, donde fuera hallado.

La policía, a pesar de las declaraciones del menor, autor del hecho y de la madre del mismo, cree fundadamente que el móvil del hecho no está, precisamente, como ellos lo sostienen, en que el menor obró en defensa de la madre, a quien el muerto pretendía hacer víctima de hechos deshonestos, sino que el móvil del crimen puede hallarse en la necesidad de ocultar algún delito mayor.

El autor del homicidio, tranquilo y confiado—

Ha llamado poderosamente la atención la tranquilidad y confianza que demuestra el autor del hecho, quien parece no alcanzar a comprender la magnitud de su responsabilidad.

ATLANTIDA, EL CONTINENTE DESAPARECIDO, FUE EL LAZO DE UNION ENTRE LAS CIVILIZACIONES DE AMERICA Y DE AFRICA

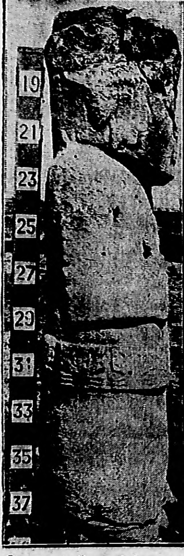
Las analogías arqueológicas de la civilización incaica con la de la isla de Marajo en el delta del Amazonas, marcan claramente el camino de aquella civilización, aun no del todo esclarecida

El gran continente misterioso y de maravillas, debió extenderse desde el Norte de Sud América hasta las costas de Africa, y según ciertos indicios en él tuvo su origen la humanidad

Desde hoy se encuentra en esta capital, llegado a bordo del paquete alemán "Cap Polonio", el gran arqueólogo y antropólogo alemán ingeniero Arthur Posnansky, uno de los estudiosos más destacados de la época actual, especialmente en lo que se relaciona con el estudio y desenvolvimiento de las razas, de la vida y costumbres de las más grandes civilizaciones que han existido en la América del Sur.

Este hombre de ciencia llegado a Sud América cuando aún era muy joven, pero teniendo ya una afición bien marcada a esa clase de estudios, hace ya treinta años, que dedica todas sus actividades científicas, al análisis del pasado de América, tratando de llevar un poco de luz y de verdad a las tinieblas que aún reinan dentro de las hipótesis establecidas, para fijar el verdadero origen de las civilizaciones del pasado americano.

Desde el año 1895, este caballero se radicó en Bolivia, país que tomó como centro de los estudios que debía efectuar más adelante, mediante el análisis de los diversos estudios arqueológicos que se realizaban a medida que se producían hallazgos que contribuirían a facilitar los eslabones de la gran cadena que debía fijar ciertamente los orígenes de la vieja civilización de América.



Otro aspecto de uno de los magníficos monolitos desenterrados en las ruinas de Tihuánacu. Representa a una deidad y el transcurso de los siglos le enterró, hasta que fué descubierto por los investigadores



Este Dios incásico, también fué desenterrado en Tihuanacu por el profesor Posnansky. Es la deidad de los peces y del agua, como puede verse en el grabado. Una mano sostiene un pez y la otra un vaso para agua

La civilización incaica—

—El campo que presentan las ruinas de Tihanacu de Cuzco y las Islas del Sol y de la Luna, en el lago de Titicaca, nos dijo el viajero, es verdaderamente grande y maravilloso, para la investigación y para el estudio.

Basta observar de cerca esas ruinas y los vestigios que aún restan la vida de las primeras civilizaciones, para dar una idea del alto grado de adelanto que alcanzaron esos pueblos, a algunos de los cuales podría llamarse pueblos pre-incásicos...

De allí, entonces, mediante el análisis retrospectivo y entrelazamiento de los descubrimientos efectuados en diferentes regiones de la América del Sur, se puede marcar la ruta que siguieron las primeras corrientes civilizadoras que vinieron a lo que se ha dado en llamar el Nuevo Mundo...

—¿Y su opinión relacionada con el grado de civilización alcanzado por el imperio de los Incas?...

—Este, nos respondió, es posiblemente uno de los puntos más interesantes de la cuestión y sobre lo cual existen muchas opiniones equivocadas, posiblemente fruto de las crónicas creadas por la fantasía de los primeros conquistadores españoles que llegaron a aquellas regiones.

Es una cosa, que puedo considerar como terminantemente probada que la civilización que observaron en el Perú los primeros españoles, dista mucho de ser la verdadera civilización que vivieron los incas.

Cuando llegaron esas corrientes conquistadoras, ya el Perú, había perdido por fenómenos aún no explicados, todo su antiguo apogeo y explendor y sólo quedaban leyendas y tradiciones de lo que fué el verdadero Imperio de los Incas...

Pero, posiblemente en la época de la conquista, ya habían pasado muchos siglos del fausto y de la gran organización del Imperio, que fué decreciendo paulatinamente hasta la época de la cual tenemos noticias más o menos exactas...

Sin embargo, la fantasía española de la época, dió como existentes todas las leyendas, tradiciones y así se llegó a hablar de la grandiosidad que existía en aquel país, un tanto fabuloso y tradicionalista, cuando llegaron esos conquistadores, pero la realidad dice, que el origen del gran Imperio data de épocas remotísimas cuyos pormenores solamente es posible descubrir a fuerza de pacientes estudios, deducciones e invsteigaciones de carácter científico...

Los monumentos, las tumbas, los monolitos, las ruinas de los grandes palacios y los resabios que aún restan de ese pasado, dicen mucho, y facilitan la entrada en ese período de tinieblas que envuelven a las primitivas civilizaciones de América...

Algo sobre la Atlántida fabulosa...—

Los hallazgos arqueológicos y el encuentro de vasos de inconfundible estilo incaico, en la isla de Marajo, en la desembocadura del Amazonas sobre el Atlántico, permiten por la forma, calidad y cantidad de esos hallazgos establecer el hecho inconfundible de que la corriente civilizadora incaica o lo que sea, tuvo su paso o sus vinculaciones preincásicas con esa región un tanto aaprtada del posteriormente considerado centro de aquella civilización.

De aquí, pues, según el profesor Posnansky, con la ayuda de otra serie de factores de la posibilidad casi absoluta de un Continente desaparecido y que habría estado entre la zona comprendida desde la desembocadura del Amazonas, hasta las costas de Africa y que por todas las características, debe haber sido, la perdida y tan lamentada Atlántida, país que aún vive en el dominio de la deducción y de la leyenda...

Creo en la existencia de ese continente que sirvió de puente para la entrada de América de las antiguas civilizaciones procedente de Africa con muchas afinidades a la civilización egipsia...

Por el Pacífico, también creo en la existencia de otro continente también desaparecido del cual quedan restos maravillosos e inconfundibles, como los de las Islas de Pascua, de la Polinesia, Micronesia, etc...

Posiblemente por ese lado, llegó también una fuerte corriente colonizadora de origen mongol, que ha dejado razgos antropológicos inconfundibles, en muchas tribus indígenas que pueblan Bolivia, el Norte Argentino...

En fin, nos dijo este distinguido hombre de ciencia, este es un asunto tan complejo y delicado, de alcances tan vastos y de un interés tan creciente que imposible tratarlo de esta manera breve sino en una síntesis, si se quiere brutal, como la que acabo de hacer...

Muchos volúmenes hacen falta para poder demostrar el acierto de mis manifestaciones y de mis estudios, y ahora de regreso de mi viaje, con una misión de estudio especial del gobierno de Bolivia, creo me ha de ser posible avanzar todavía más, por cuanto creo haber encontrado algunos eslabones de la cadena de la historia oscura de América...

Felizmente agregó, el gobierno de Bolivia, se ha manifestado altamente interesadu en mis estudios y creo que con su acción, he de llegar a una finalidad más amplia y positiva.



El profesor alemán Arthur Posnansky, célebre antropólogo y arqueológo, que desde hace treinta años trabaja para descifrar el misterio de las primitivas civilizaciones de América

EN LANUS SE PRODUJO UN TIROTEO

El autor de varios asaltos resultó muerto a balazos

HAY DOS HERIDOS

La vecina localidad de Lanús ha sido escenario, anoche, de un suceso sangriento del que fueron protagonistas varios sujetos de mal vivir, clasificados como asaltantes peligrosos. Uno de ellos resultó muerto y otra gravemente herido. La policía local se avocó de inmediato al asunto y procura esclarecerlo.

Hasta este momento el hecho aparece rodeado de misterio, ignorándose las causas que dieron origen al suceso.

Según se nos informa, el hecho se produjo de la siguiente forma:

Hallazgo de un herido—

Siendo aproximadamente las 23, fué hallado, en la calle Rivadavia entre Viamonte y Tacuarí, herido de bala, el sujeto Saturnino Ochoa, viejo delincuente que vive en 11 de Noviembre 4241. Presenta tres balazos, uno de ellos en la pierna derecha. Dada la gravedad de su estado, no fué posible hacerle declarar y, de inmediato, se le condujo al hospital Fiorito, donde quedó en asistencia. Se iniciaron entonces las averiguaciones para establecer quién había herido a Ochoa, pero el resultado ha sido infructuoso.

Sin embargo, se prosiguieron las diligencias y cuando la policía estaba averiguando el hecho, aparece un hombre muerto en la vía pública, que tiene relación con el mismo asunto.

¿Quién es el muerto?—

Esta mañana a las 5, mientras un vigilante realizaba una recorrida halló en la calle 3 de Febrero, frente al número 2428, de Villa Viamonte, el cadáver de Agustín Avendaño también asaltante, compañero del anterior y con domicilio en la misma casa. Presenta varios balazos, uno en el codo derecho, otro en la mano del mismo lado, una herida en el costado derecho también a la altura de las costillas, otro en el lado izquierdo a la altura de la cadera y otra en la nuca. Presenta además la fractura del brazo derecho. Ante este nuevo hallazgo la policía intensificó las diligencias a fin de obtener algunos detalles que permitan el completo esclarecimiento de los hechos. Créese por otra parte que Ochoa y Avendaño han sostenido un tiroteo y que durante el encuentro ambos se han herido recíprocamente.

Una cueva de maleantes—

Hemos dicho que los nombrados registran antecedentes policiales y son ampliamente conocidos en Lanús y sus alrededores.

La casa de la calle 11 de Noviembre, dice la policía, es una cueva de maleantes y se reúnen allí hombres y mujeres de mal vivir.

Esa circunstancia hace suponer que entre los que actuaron en el hecho, hubo alguna disidencia al efectuar el reparto del producto de sus robos y al no llegar a un acuerdo, liquidaron el asunto a balazos. Se sabe que hay otro herido y se procura identificarlo y detenerlo por cuanto él podría suministrar datos interesantes para la pesquisa. Los vecinos de la cuadra donde está situada la cueva de referencia, se hallan alarmados, pues noche a noche cométense robos y hechos de sangre y nunca son habidos sus autores. Sería conveniente que la policía procurara de dedicar especial vigilancia en esos lugares, a fin de evitar la zozobra del vecindario pacífico y trabajador.

Ochoa está grave—

Hablamos al hospital Fiorito, de Avellaneda, donde se asiste Ochoa, y nos dicen que su estado es desesperante, siendo muy difícil que se salve. Hoy por la mañana se hizo la autopsia al cadáver de Avendaño en la comisaría de Lanús. Estos, según se nos informa, han cometido diversos robos y asaltos en Gerli y en Remedios de Escalada.

PREOCUPESE EN MATAR MOSCAS

CONSTITUYEN UN VERDADERO PELIGRO PARA LA POBLACION



Estos antiestéticos y antihigiénicos tiestos deben desaparecer

La elevada temperatura que con todo rigor se hace sentir favorece enormemente el desarrollo de gérmenes patógenos que por todos los medios y sin descanso la población debe combatir, a fin de prevenirse de los serios peligros a que se ve expuesta si permanece indiferente. Sabido es que la mosca es el vehículo trasmisor de las peligrosas enfermedades que en el verano, más que ninguna estación, afligen en forma alarmante a los habitantes de las ciudades. Es a ella, pues, a quien debe combatirse en todo momento.

Toda medida tendiente a intensificar la lucha ha de ser poca si se tiene en cuenta el deplorable descuido que hasta ahora se ha tenido y lo avanzado de la estación.

La Asistencia Pública, consciente de su misión, ha comenzado el reparto de volantes con gráficos ilustrativos e instrucciones indicando la forma más eficaz de combatir este temible insecto.

Por su parte la Municipalidad ha dictado una ordenanza tendiente a conjurar el peligro. Uno de sus artículos, el 2173, dice:

"Las basuras domiciliarias deben ser depositodas en recipientes cerrados y adecuados al efecto, en todas las casas y establecimientos que no están obligados a incinerarlas en hornos propios, siendo obligatorio el uso de recipientes higiénicos aprobados por el D. E. en toda la capital".

Desgraciadamente esta oportuna disposición no se cumple como debiera, sobretodo en los barrios apartados, donde las enfermedades ya están haciéndose sentir, como castigo a la desidia condenable de sus habitantes.

Llamamos la atención de las autoridades encargadas de velar por la salud pública, quienes deben hacer que se cumplan estrictamente las ordenanzas municipales, a fin que desaparezca el peligro que nos preocupa.

...e 26 años, soltero, sin profesión ni domicilio conocidos, ni rentas y Enrique ...ernández, español, de 21 años, soltero, ...mpleado y ambos católicos, apostólico-romanos.

¡Ah! el tapado después de sucesivos empeños y desempeños, fué vendido en 100 pesos en el "reducidero" de Sandel P. Ferconik.

El juez doctor García Torres condenó hoy a Barrenechea y a Hernández, a 1 año de prisión.

¿Por qué hay complacencias para entrar al desembarcadero de la Dársena Norte?



¿Cómo han podido entrar al desembarcadero todas estas personas cuando la entrada está vedada hasta para los periodistas? Es una complacencia verdaderamente inexplicable y hasta un poco sugestiva

Hace ya algunos meses que de la noche a la mañana se anunció que en consejo de ministros se había resuelto prohibir en forma absoluta y terminante la entrada al desembarcadero de la Dársena Norte de todas las personas que no llevaran una misión especial o el cumplimiento de un deber de interés público.

El desembarcadero desde ese día se convirtió en una verdadera maravilla y todo el mundo se desenvolvía maravillosamente bien, sin obstáculos, pudiéndose también en consecuencia ejercer la acción periodística con más tranquilidad y eficacia.

Sin embargo de quince días a esta parte las cosas han cambiado y por lo visto el célebre decreto dado en Consejo ha sido olvidado poco menos que por completo, haciéndose lugar a una serie de preferencias verdaderamente odiosas y que no tienen razón de ser, como nos lo manifiestan numerosas personas que han venido a nuestra redacción y como nos ha sido posible comprobarlo personalmente.

El desembarcadero en la parte amplia en los últimos días y especialmente hoy ha estado completamente invadido por parte del público privilegiado, cuando otra parte tan respetable como aquélla no podía pasar de la sala de espera que también es zona privilegiada porque hay otra buena porción que debe esperar a los viajeros en la calle.

Estas desigualdades y contemplaciones no tienen razón de ser en la forma actual y si hay deseos de que el público tenga acceso, vuélvase a las anteriores prácticas cobrándose la entrada de cinco pesos por persona, lo que en realidad resultaría mucho más cómodo que lo que sucede en la actualidad.

Es necesario que de una vez por todas desaparezcan estas cosas y se tomen medidas definitivas en el ministerio de Hacienda que es donde se otorgan estos permisos de privilegio contra todas las ruidosas protestas de los que por falta de vinculaciones no pueden resultar favorecidos...

UN NACIMIENTO SIN ANUNCIACION

Pocas veces la crudeza natural del nacimiento puede ofrecerse a los ojos curiosos de la multitud, así se trate del humilde nacimiento de un animal, en plena urbe.

El acto fisiológico de la evacuación del embrión es tan íntimo, tan solemne, tan recatado que, para nuestra ciudad, la sencilla parición de una yegua, ocurrida esta mañana en la calle Rodríguez Peña casi al llegar a Mitre, fué un espectáculo de ruda naturaleza, y un índice material de nuestra fecunda primavera.

El grávido animal, que en trance tan inoportuno venía uncido a las varas de un carro, escuchando desde muchas horas antes en el seno materno, las briosas sacudidas del tierno retoño, al llegar a la antedicha arteria, no pudo dar un paso más y exhaló los suspiros dolorosos de la expulsión hasta ese momento contenidos.

No fué larga la lucha; la pobre yegua con sus fauces abiertas y resecas, sus ojos desmesurados ante el esfuerzo, su tronco desarticulado en una torsión dolorosa, sus ancas separadas y trémulas, sintió desgarrarse la miserable carne mortal, y escuchó como una bendición el vagido angustioso del recién llegado, que se desplomó como una masa inerte en el pavimento, en medio del maloliente charco de las aguas.

En torno a la madre y al hijo, poco a poco se fué espesando el corro de peatones impresionados con aquella novedad tan rara y en cierto modo tan poco ciudadana.

Los comentarios, aun los más groseros y soeces, ante la pobre bestia humillada en los dolores, triunfante ante la sensación de su propia carne florecida, se dejaron oír, felizmente ininteligibles para el desdichado animal, carente de tranquilidad y reposo para realizar el angusto acontecimiento.

Por otra parte ese espectáculo habla del escaso cuidado que las bestias inspiran en Buenos Aires.

La Sociedad Protectora de Animales podría considerar este caso.



El potrillo nacido esta mañana en plena calle

Cofone Renta se declara autor de otros robos

El juez de instrucción, doctor Rodríguez Ocampo, se ha hecho cargo definitivamente de los sumarios que por robo y hurto se le instruyen a Luis Angel Cofone Renta.

Este en sus declaraciones se declara autor de diversos robos cometidos con anterioridad, al resonante hecho del Palace Hotel.

Hasta ahora, — según declaró — ha cometido cinco robos de relativa importancia. Empezó a "trabajar" a los 14 años, siendo su primer escenario de acción la pequeña ciudad de Montevideo.

En cuanto a los procedimientos para obrar, manifiesta Cofone Renta que no los varió en ningún caso. Siempre tuvo primordial papel su audacia y su aspecto juvenil que inspira simpatías.

A pesar de todo, no deja la impresión de ser absolutamente normal.

Robos en camarines de teatros

El 22 de noviembre del año pasado apenas comenzada la función en el teatro Avenida, autores desconocidos "lencinearon" del camarín de la artista Dominica Piel, una cartera conteniendo la llave de la puerta de calle de la casa calle Corrientes número 1376, una pulsera de plata, unos lentes de oro y unos papeles no negociables ni cotizables.

Poco después, como a las 22.30 horas, un sujeto desconocido, abriendo la puerta de calle con la llave "lencineada" a la nombrada artista, solicitó y obtuvo en nombre de ésta, del encargado de la casa arriba citada, la entreg de un tpdo de pieles de propiedd de quell.

Fueron detenidos y procesdos sino como autores, al menos como encubridores del "lencinamiento" y del "lencinamiento" fraudulento, Juan José Barrenechea o Juan Carlos Gómez, argentino,

Elementos de un diario reaccionario pretendieron silenciar a tiros la protesta viril de los canillitas

Los canillitas deben tener conciencia de clase

No deben vender diarios que traicionen sus ideales



Los canillitas frente a nuestra imprenta, al retirar la 5a. edición victoreari a CRITICA

La asamblea de canillitas realizada ayer tarde marca la iniciación de los trabajos tendientes a la reorganización del gremio, que constituye un anhelo sentido para numerosos vendedores de diarios que no permanecen apartados del proceso de renovación ideológica y social de que es agente la clase de los humildes y de los asalariados. Hemos tenido ocasión de conversar con un nucleo de canillitas que tienen larga actuación en el gremio, y que han concurrido a la asamblea de hoy con el propósito de expresar a sus compañeros algunos conceptos que nos parecen adecuados y muy dignos de ser tenidos en consideración por todos los vendedores de diarios, deseo que no pudieron satisfacer, pues dada la cantidad de asambleístas y el entusiasmo bullicioso que reinaba en el local de B. Mitre, el acto se desarrolló dentro de un marco de confusión que hizo imposible la tentativa de usar de la palabra. La confusión se debió a elementos interesados, — antiguos "carenros" y confidentes de la policía, — a sueldo de cierto diario de la tarde.

"No olvidar, en ningún momento, que un canillita es un militante..."

Esos canillitas, conocidos por su rectitud y nobleza sindicales, proponíanse recordar a sus camaradas que la circunstancia de emprender la reorganización gremial imponía asimismo la obligación de compenetrarse de los deberes morales que el hecho comporta; organizarse en un sindicato de lucha, que será trinchera de defensa y de protección de las condiciones sociales de los asociados, significa de por sí el reconocimiento de una conciencia de clase, cuyo olvido neutralizaría toda la eficacia de la acción colectiva. No olvidar en ningún momento que todo canillita otralizaría toda la eficiencia de la clase a que pertenece y, por lo tanto, un adversario incondicional de las concepciones de la clase que lo oprime es la condición primera de todo gremialista consciente. No es posible — dicen nuestros interlocutores — que un obrero consciente de sus deberes de clase apoye y mucho menos difunda las ideas reaccionarias y retrógradas de los enemigos. Quien proceda contra sus ideas traiciona a sus ideas y a su sindicato. Sin la conciencia de clase no hay nada; sin la solidaridad de los obreros hacia los obreros, el sindicato desnaturaliza sus fines. Nosotros queríamos decir a los canillitas de la asamblea, y se lo diremos a todos nuestros compañeros, que el canillita consciente no puede olvidar el diario que lleve debajo del brazo, y que no es lo mismo vocear la tribuna de combate popular, valiente y audaz, que el órgano que se convierte en plataforma de todos los reaccionarios y de todos los abusos. Un canillita fiel a su clase y solidario con los trabajadores debe oír la voz condenatoria de su conciencia que lo llama al orden porque se está deshaciendo los pulmones ofreciendo al público un diario que combate todas las huelgas, que justifica todos los atropellos policiales, que elogia a los "guardias blancas", que asesinan a mansalva a los obreros durante la semana de enero, que justifica y hasta exhibe como un mérito el asesinato en masa de los trabajadores de Vasena, que aplaude los abusos llevados a cabo en Santa Cruz y en Jacinto Arauz, que defiende a los rompe-huelgas del puerto, esos mismos carneros que custodiados por la policía y por fuerzasde otra índola, llevan el hambre a centenares de hogares de proletarios honestos y conscientes... ¡Cómo concebir que un canillita realmente amigo de la organización sindical, sostenedor de las ideas e ideales de su clase, deje jirones de vida pregonando por las calles el diario que aprueba el asesinato de Wilkens por Pérez Millán, y que eleva a la categoría de norma lícita y civil la matanza de obreros por las organizaciones patronales y fascistas del país! El canillita que pertenece a su sindicato y que respeta a su clase, no puede olvidar, cuando sale a la calle para cumplir su trabajo, que lleva entre sus manos algún diario que ataca sistemáticamente a los sindicatos y a la organización sindical.

"Hay que señalar los órganos que nos combaten despiadadamente"

Y agregaban, con toda razón, esos canillitas:

—No podemos pedir que toda la prensa opine como nosotros, pero nuestra conciencia nos dicta el deber primordial de señalar al órgano que nos combate despiadadamente, y que alguna vez provocó la muerte alevosa de algunos inolvidables compañeros nuestros. Si estamos en el sindicato no debemos olvidar que hay quien ataca siempre a los sindicatos. Nuestro interés como parte de una clase, es el de todos los trabajadores, y las agresiones impúdicas a las ideas de nuestra clase es una agresión contra los canillitas. ¡Esto es lo que debemos saber todos, y no olvidarlo! La prensa burguesa es nuestro enemigo natural, como empresa y como prensa; sabemos que ella amasa su fortuna sobre nuestra miseria y sobre nuestra inconsciencia. ¡Y a ella, que nos combate sin piedad ni tregua, somos nosotros quienes la difundimos! Por eso queríamos decir en la asamblea algunas palabras sobre la necesidad de cumplir con nuestros deberes sindicales y con nuestra conciencia de trabajadores fieles a la clase de que somos parte. Nosotros deseamos que nuestra conciencia no tenga que reprocharnos el haber gritado, vendido y colocado cierto diario que legitimó el crimen cometido en la persona de Wilkens; olvidar ese llamado de la conciencia de clase es colocarse casi dentro de los límites de la traición.

COMPETENCIA DESLEAL

Desde hace unos días corrían versiones cuyo origen nos ha sido posible comprobar fácilmente.

Se hacía correr la versión de que nuestros amigos los canillitas estaban descontentos con CRITICA.

Puestos a investigar, no fué difícil establecer el origen de esas versiones interesadas.

Un diario, que es aún nuestro competidor en las últimas horas de la tarde, manejaba elementos adictos a la Policía y que probablemente han actuado en la Liga Patriótica, en la Asociación del Trabajo y en la Asociación Gráfica, entidades netamente patronales y reaccionarias.

Se trataba, entre otras cosas, de impedir que se siga imponiendo nuestra 6a. edición.

Bien pronto los canillitas se dieron cuenta del inocente juego, y concurrieron en grupos compactos a sancionar en la asamblea su simpatía por CRITICA y a expresar de una manera tumultuosa, entusiasta y unánime, su condición de obreros y su conciencia de clase.

Ha sido una hermosa lección, de la que hay que tomar buena nota.

Antecedentes de la asamblea de ayer tarde—

La Federación Vendedores de Diarios, entidad gremial de los canillitas, fundada hace años con el propósito plausible de elevar las condiciones morales y materiales de los voceros se ha caracterizado por la valentía con que ha planteado y defendido siempre sus conflictos con las empresas periodísticas. Ha obtenido resonantes triunfos, y decimos resonantes porque siempre los valientes muchachos tuvieron que poner a prueba su entereza y su conciencia de trabajadores responsables de la misión que desempeñaban dentro de la falange de explotados.

La prueba de ello la dieron sosteniendo conflictos con empresas periodísticas poderosas y a las cuales hicieron sentir con rigor lo mucho que valen cuando amparados en sanos propósitos de reivindicación se lanzan a la calle a defender su pan y su dignidad.

Ultimamente el gremio de canillitas parecía estar un tanto cansado, pues, sus continuas luchas sindicales habían puesto un paréntesis a sus actividades. A semejanza de un ejército que hace un alto en medio del campo, los canillitas, después de un corto descanso vuelven a agitarse y parece que con bríos insospechables para muchos. Y he aquí que la F. V. de Diarios rehace sus fuerzas y se reorganiza a fin de no quedar a la zaga de sus hermanos, los demás trabajadores.

Con tal fin, de un tiempo a esta parte se venía notando una agitación entre los vendedores de diarios.

Se trataba, pues, de reorganizar el gremio y los trabajos para ello culminaron con la realización de la asamblea de hoy. A fin de que el mayor de los éxitos coronara esta aspiración de los canillitas CRITICA suspendió sus ediciones meridiana tercera y cuarta.

Los canillitas, pues, sin obstáculos, es decir, sin diarios para vender debían concurrir en gran número a la asamblea y así lo hicieron.

A medida pues, que se aproximaba la hora de la deliberación, el local de la calle Bartolomé Mitre iba resultando pequeño para contener a tanto vendedor. Ya entre muchos asambleístas se notaba una agitación febril, intranquila, pues se preveía que las discusiones iban a ser violentas porque la orden del día era de sumo interés y además porque ya algunos canillitas temían que elementos ajenos o viejos krumiros provocaran incidentes desagradables como desgraciadamente sucedió al final. Y esto lo temían los canillitas porque ya se susurraba que "La Razón", no conforme con desacatar un pedido de la F. V. de Diarios mandaría sus rompehuelgas a la asamblea.

No obstante: la cultura y el buen sentido se impuso hasta que aprovechando un momento propicio, el malón se desató.

Pero ello no será un obstáculo capaz de apartar de sus propósitos al valiente difundidor de la palabra escrita.

A continuación, y con la premura que el tiempo lo requiere, hacemos una breve reseña de la asamblea.

El recuerdo de los compañeros baleados por los sicarios del paladín de los reaccionarios despertó en los corazones de los canillitas el odio que por tanto tiempo vienen sintiendo hacia la empresa que más despóticamente les trató en toda época.

La asamblea—

Fué numerosa y entusiasta; los oradores en su mayoría dejaron traslucir su indignación por la actitud de "La Razón". Hablaron muchos, pero de todos los discursos los que produjeron una verdadera sensación de angustia fueron los pronunciados por los compañeros Menéndez y DiAmato, quienes hicieron una historia retrospectiva de las luchas sostenidas por el gremio. Luchas titánicas, sangrientas. Pero, dijeron los oradores, nada pudo contra el espíritu rebelde de los vendedores, ni las persecuciones sistemáticas de la policía ni el crimen alevoso de los sicarios de "La Razón"; y, cuando en lo más álgido de la peroración recordaron los nombres de los últimos compañeros caídos bajo el plomo de los krumiros de la empresa nombrada — los camaradas mártires Giraldoni y Santagalla, la asamblea surgió amenazante pidiendo se declarase una nueva huelga al diario que con su intransigencia motivara la desaparición de nobles compañeros cuyos hogares aún lloraban la tragedia. "He ahí por qué aún tenemos cuentas pendientes con la empresa de la Avenida, cuenta que tienen también todos los obreros conscientes y hombres libres, porque se trata — recalcaron — de un diario abiertamente reaccionario presto siempre a servir intereses de clase y a servir también de peldaño a todas las causas atentatorias contra los principios no ya revolucionarios de la clase productora si no que también contra las más nobles aspiraciones de los sentimientos democráticos.

A esta altura los asambleístas no pudieron contenerse y nuevos gritos de ¡huelga a "La Razón"! atronaron el espacio. Fué un momento de verdadera emoción.

Los nombres de Santagalla y Giraldoni, las dos víctimas de la familia de los canillitas, se grabaron sobre el corazón de los asambleístas con letras de fuego. El odio estalló en tal forma, que no se percibían más que los gritos de guerra contra el diario puesto en la picota.

El incidente—

Cuando se iba a poner a votación la orden del día y sobre todo la declaración de huelga a "La Razón" se produce lo inesperado. Posiblemente, y ateniéndonos a declaraciones que oímos formular a la mayoría de los canillitas, elementos de un diario a fin de que no se arribara a tal medida la emprendieron a tiros, produciéndose el desbande natural y con ello la disolución de la asamblea. Como se vé, fué una treta ingenua conducente a que no se cumpliera la voluntad del canillita, es decir, la declaración de huelga a "La Razón", que según decimos más adelante, resulta de esta manera víctima de sus propias maniobras.

NUESTRAS EDICIONES DE AYER

Tres ediciones de CRITICA no aparecieron para que los canillitas pudieran ir a cumplir con su deber

DE ACUERDO A UN PEDIDO DEL SINDICATO DE CANILLITAS, PARA QUE ESTE DIARIO NO APARECIESE EN EL MOMENTO EN QUE SE CELEBRABA LA ASAMBLEA DEL GREMIO, PARA QUE CADA T RABAJADOR DE LA CALLE PUDIESE IR A CUMPLIR CON SU DEBER SINDICAL, LA DIRECCION DE "CRITICA" RESOLVIO NO HACER APARECER AYER SUS EDICIONES DE LAS XII, 3a. Y 4a.

HE AHI EXPLICADA NUESTRA AUSENCIA EN LAS PRIMERAS HORAS DE LA TARDE DE AYER.

Un almacenero regala 400 vigésimos de la lotería de 2.000.000

CURIOSO CASO DE RECLAME

En el gremio de almaceneros, es difícil hallar uno que haga propaganda; son enemigos de la reclame y menos capaces de devolver algo de lo que ganan, en forma de obsequio a sus clientes. Por eso es que citamos este caso como una excepción por la manera de favorecer a sus compradores. Es el obsequioso comerciante, hombre joven y se llama Ramón Sobrevila, que tiene instalado su gran despensa en la calle Montevideo 352 donde en sus amplias vidrieras, decoradas, una con profusión de billetes de Banco de todos los valores y 400 vigésimos de la lotería de 2.000.000. En la otra, una herradura enorme, "que da suerte". Ambas tienen en su piso arroz a granel.

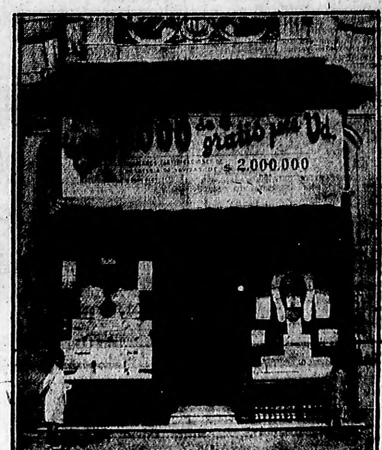
El obsequio consiste en una participación a la lotería de 2.000.000 de valor de 800 pesos por cada kilo de arroz, que se adquiera al precio de $ 0.60.

Como se ve, el regalo no puede ser más tentador y algunos compran varios kilos para tener tantas opciones de 800 pesos como por kilo de arroz comprado.

Difundida esta noticia, la despensa se vió invadida por un público numeroso, dispuesto a no comer más que arroz, para perseguir a la suerte de los 2.000.000

Un kilo de arroz Carolina, al precio de $ 0,60 que le puede dar a ganar 800 pesos, es el mejor negocio que puede hacer una persona que juega esa lotería sin tener que buscar socios para que aporten su óbulo para la compra de un billete.

Estos 400 vigésimos serán depositados antes de su sorteo en un Banco, a fin de dar seguridad a los tenedores de participaciones, en caso de salir premiado el número.



Despensa del Sr. Ramón Sobrevila, Montevideo 352, donde se ven las vidrieras que contienen los 400 vigésimos de la lotería de 2.000.000

Un automóvil subió la acera, derribó un árbol y atropelló a un grupo de criaturas

UNO DE LOS PEQUEÑUELOS RECIBIO HERIDAS MORTALES. — OTROS CUATRO RESULTARON CON LESIONES GRAVES

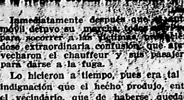
ABANDONANDO EL COCHE, COMPLETAMENTE DESTRUIDO, EL CHAUFFEUR SE DIO A LA FUGA, Y MAS TARDE SE PRESENTO



José Pandolone, heridas graves — Miguel Juan Pascual, fracturas de los brazos — Elvira María Rondoni, lesiones en distintas partes del cuerpo



Rojas ha reconstruído la trágica escena del automóvil atropellando a los niños



Un grave accidente del tráfico se produjo anoche, poco antes de las 22, en Nueva Pompeya, causando extraordinaria alarma entre el vecindario.

Un automóvil de alquiler que marchaba a gran velocidad por la avenida Sáenz, en dirección al centro, chocó violentamente contra un árbol, al que arrancó de raíz y luego de arrastrarlo más de 30 metros, fué a estrellarse contra una pared sobre la vereda.

Jugaban allí varias criaturas, resultando, al ser arrolladas por el automóvil, una de ellas muerta y varias heridas de gravedad.

A continuación informamos ampliamente sobre este impresionante suceso.

Cómo se produjo el choque—

Varios testigos presenciales relatan el accidente en la siguiente forma:

Minutos antes de las 22, cuando a causa del calor reinante casi todas las familias de la vecindad estaban tomando el fresco en las veredas, observaron a un automóvil que marchaba a extraordinaria velocidad y en el que viajaban dos pasajeros.

De pronto, el chauffeur efectuó un rápido viraje para evitar embestir a un transeunte y fué a chocar violentamente contra un árbol, al que arrancó de raíz.

El conuctor del automóvil, atemorizado ante el accidente, no atinó a frenar la marcha del vehículo, que siguió su trayectoria sobre la vereda, arrastrando a varios chicos que estaban jugando y luego fué a estrellarse contra la pared de la casa señalada con el número 51 de la mencionada avenida.

Una escena impresionante—

En la acera, en el lugar donde subió el automóvil, varios chicos estaban entretenidos alrededor de un manomóvil, en el que estaba sentada una nena y que era empujado por otro menor.

Los chicos rodaron por el suelo, bañados en sangre y dos de ellos quedaron bajo las ruedas, entre los restos del manomóvil destrozado.

Numerosos vecinos que estaban sentados en la vereda, al advertir la proximidad del automóvil, corrieron tratando de ponerse a salvo, mientras algunos procuraban salvar a sus hijitos.

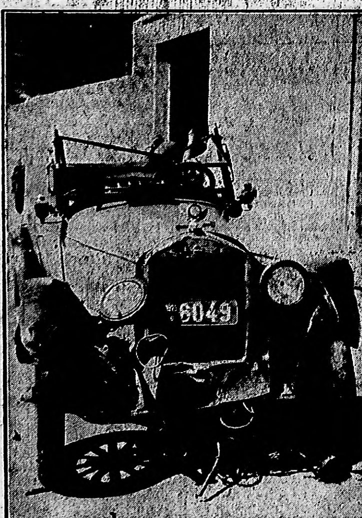
Una señora que se hallaba junto a su hijita, fué arrastrada también por el automóvil, resultando con lesiones leves.

Inmediatamente después que el automóvil detuvo su marcha, todos acudieron para socorrer a las víctimas, produciéndose extraordinaria confusión, que aprovecharon el chauffeur y sus pasajeros para darse a la fuga.

Lo hicieron a tiempo, pues era tal la indignación que el hecho produjo, entre el vecindario, que de haberse quedado el chauffeur hubiera resultado víctima de una agresión.

Debajo del automóvil, conjuntamente con los restos de su manomóvil estaba la niña, María Carmen Bilbao, y a su lado el menor D. Amato, que jugaba con ella.

Tendidos en el suelo, también heridos de gravedad fueron hallados otros cuatro chicos y una señora.



El automóvil fatal, completamente destrozado

Inmediatamente se solicitaron telefónicamente los servicios de la Asistencia Pública y concurrieron dos ambulancias en las que las víctimas fueron trasladadas a la estación sanitaria de Nueva Pompeya.

Allí los médicos de guardia procedieron a practicarles las primeras curaciones y luego los más graves, fueron llevados al hospital Ramos Mejía, donde quedaron internados.

La niña María Carmen falleció poco después, y su cadáver fué entregado a sus padres.

La intervención policial—

Inmediatamente después de tenerse conocimiento del hecho en la comisaría 36a, se trasladaron al lugar del accidente el comisario Valentini y el sub, señor García, iniciando las averiguaciones del caso a fin de establecer el grado de responsabilidad del chauffeur y tomando declaración a los testigos.

Horas después el conductor del automóvil, que resultó ser Manuel Campos, cuyo registro lleva el número 43521, se presentó espontáneamente a la comisaría, donde dijo que intentó detener la marcha del vehículo cuando embistió al árbol, pero los frenos fallaron.

Sin embargo, al observar el automóvil se ha establecido que no hizo funcionar en ningún momento el freno de mano.

En cuanto a los pasajeros desaparecieron en el primer momento y hasta ahora no se han presentado para prestar declaración.

El automóvil causante del accidente es el de alquiler número 6049 y resultó con desperfectos de poca importancia.

A estar por las informaciones de los vecinos, en este mismo barrio el mismo automóvil chocó hace un mes y en Boedo y Las Casas atropelló a una persona.

Se ha iniciado la instrucción del sumario de estilo, del que se dió cuenta al juez de turno doctor González Oliver.



La capilla ardiente de la niñita María Carmen Bilbao

El estado de los heridos—

Como decimos más arriba, una de las menores falleció mientras se le practicaba la primera cura y es grave el estado de los demás heridos, a excepción de la señora, que sólo presenta contusiones en ambas piernas.

Miguel Juan Pascual, argentino, de 4 años, presenta la fractura de ambos brazos; José Paudolone, argentina, de 4 años, fractura del brazo derecho; Oscar D'Amati, argentino, de 6 años, heridas en la cabeza; Elvira María Rondoni, argentina, de 8 años, heridas en la cabeza; Zulema Soto, argentina, de 6 años, heridas en la pierna derecha; Antonia B. de Parenal, heridas en las piernas, y Horacio Trípodi, italiano, de 28 años, lesiones en distintas partes del cuerpo.

Hortensia Arnaud, la gentil vedette nos habla de las últimas modas extravagantes

Ella también, igual que las norteamericanas, se vuelve loca por las cosas excéntricas. — El año pasado se pintó un corazón rojo en la espalda; pero el empresario...

¿Por qué usa las medias sujetas bajo la rodilla? Una lección de estética, y de muchas cosas más, tan atrayentes e interesantes como la artista d equien provienen

Hortensia Arnaud nos recibe en la intimidad de su dormitorio coquetón. Hemos querido sorprenderla casi de madrugada — las 11 bien pasadas... — porque tenemos el propósito de hacerle un reportaje íntimo, muy íntimo, que nos revele muchas interioridades casi inaccesibles de la linda artista.

Gentilísima, Hortensia nos tiende la mano. La hemos encontrado en el momento en que toma el desayuno, rodeada de una veintena de muñecos de su predilección. Una verdadera corte, que sonríe y gesticula ceremoniosamente junto a la reina.

Porque Hortensia es una reina. Reina de la belleza, de la alegría, de la gracia. Aparece en su lecho, en un "deshabillée" encantadora, fresca y admirable. Y en esta intimidad, extraña al "maquillage" escénico, no creáis que pierde. No. Por el contrario, su sonrisa es más atrayente, su rostro se modela más gracioso, y la perlería de sus dientes reemplaza con admirable eficacia a las joyas y a las sortijas.

Un asunto grave—

—Queremos — le decimos — hablar con usted de un asunto grave...

Hondo rictus de preocupación en el semblante plácido.

—... de un asunto muy grave — recalcamos. De modas...

Hortensia echa a reír.

—¿Y qué quieren ustedes que yo les diga?

—Muchas cosas. Díganos, por ejemplo, ¿qué piensa usted de las modas actuales?

—Que están muy, pero muy bien. Imagínense ustedes, con los calores que hacen qué bien sientan las faldas cortas y ligeras, los trajes volanderos...

—De manera que usted acepta...

—Encantada. Si en este tiempo, yo, de buena gana, andaría desnuda...

Lo dice así, sinceramente, sin falsos pudores y sin gazmoñería. Luego, sorbo a sorbo, con delectación casi sensual, que acaricia, lleva a sus labios el tazón del chocolate.

Hortensia es africana—

Hay un breve silencio. Observamos sus gestos, sus ademanes.

—Hay en usted — le decimos, como resultado de nuestra observación, algo de felino, de salvaje...

—¿Parezco una gata?

—¿Una gata? No. Una tigresa...

—Pues vean ustedes: algo de eso hay. Porque yo — vamos! — soy africana...

—¿Africana?

—Africana. Nací en el Transvaal, en el centro del Africa virgen y salvaje, en un pueblecito que se llama Johannesburg, y en donde muy poca gente civilizada tiene el honor de nacer...

—De padres?

—¿De padres?

—Ahora nos explicamos — no podemos menos que confesarle — por qué es usted así: mezcla de la gracia liviana, espiritual y refinada de la parisién, con el encanto sensual de las mujeres del trópico. Un extraño cocktail de champaña y alguno de esos horribles alcoholes de caña.

—Y en cuanto a la edad...

—No somos indiscretos... — aventuramos.

—...en cuanto a la edad — prosigue imperturbable — ya lo saben ustedes; bastante la propaló Lugones hijo.

Y su gloriosa primavera que es, entre sus múltiples encantos, un encanto más, sonríe satisfecha.

¿Por qué todas las mascotas son feas?—

Y en un rapto infantil, que denuncia más que la justicia, la levedad de sus dieciocho años, Hortensia toma un muñeco — un feo, un triste, un desaliñado muñeco de trapo (qué rabia le tenemos!) — y le dá un sonoro beso...

—No reparen en lo feo — nos explica. Es mi mascota. Y tiene mi edad...

Terminado el desayuno, Hortensia se apresta a levantarse. Es una operación sumaria. Un "saut de lit" que cae en sus hombros, dos chinelas que envuelven a medias sus graciosos pies, y ya está.





Y aplica un sonoro beso en el hocico de la mascota (qué rabia le tenemos a la tal mascota)



Voluptuosamente, Hortensia toma, a pequeños sorbos, su taza de chocolate



Interrumpiendo la sedosa tersura de la espalda, un corazón rojo, y una flecha que se hunde....

El "rouge" pone dos trazos vivos, sangrientos, sobre los labios finos.

—Ahora — le decimos — vamos a proseguir nuestra conversación. Usted habrá observado que hay en la moda femenina, cierta tendencia a lo extravagante. Las damas — especialmente las norteamericanas — están introduciendo, por ejemplo, la moda de pintarse extrañas figuras en el cuerpo. ¿Qué piensa usted de eso?

—A mí, me encanta. Como me encanta todo lo extravagante, todo lo estrepitoso, todo lo que llame la atención... Yo me vuelvo loca por todas esas excentricidades...

—¿Y no piensa seguirlas?

—Eso ya es otra cosa. Verán.

Y Hortensia, que estaba alegre y vivaracha, se torna grave sin quererlo.

Un corazón sangrante—

—Verán — nos dice. — El año pasado, yo salí a escena con un corazón pintado en la espalda. Un gran corazón rojo y sangrante. (Y pone al descubierto la gloria de una espalda de seda, sobre la cual, un corazón grande, se destaca vigoroso, atravesado por una flecha que va hacia abajo, muy hondo, muy hondo...) ¿Saben ustedes lo qué pasó?...

—Que el público la aplaudió muchísimo...

—No. El empresario...

—¿Le aumentó el sueldo?...

—Tampoco. El empresario vino, y me prohibió aquello.

—Y ¿por qué?

—Sencillamente, porque las demás chicas dieron en imitarme. Y ya no era un corazón ni nada parecido lo que lucían. La mayor parte dió en la manía de poner su nombre... Y había que ver a los señores de las primeras localidades cómo la llamaban a cada una por el suyo.

—Que era lo que cada una perseguía...

—Yo también creo que sí.

—Y así cayó mi moda. Aquí no se puede hacer nada.

—¿Y no cree usted que la moda entrará?

Bastaría que las bataclanas...—

—¿En Buenos Aires? Es muy difícil. Las gentes, no obstante el extraordinario progreso material de esta ciudad, son muy pacatas. Y en esa forma, las mujeres no se atreven a lanzar nada extraordinario, nada que salga de la vulgaridad cotidiana de la falda corta o de la melenita "garzonne".

—Pero en el teatro...

—En el teatro, ya ven ustedes lo que pasó. Y. otra cosa: Bastaría para que una moda así la lanzásemos nosotras, las "bataclanas", para que ninguna dama de la sociedad quisiera adoptarla... Se rebajarían. Además, una cosa sencilla así, pronto caería en la vulgaridad...

—Pero habría distingos, Hortensia. Y no sería igual el pintado casero de una chica modesta, con la obra de arte, producto de un refinamiento intelectual, de una dama encumbradísima...

—¿Acerca de qué, por ejemplo?

Como una jauría...—

—Sobre que si tengo las piernas así, los pechos de este modo o el cuerpo de este otro, o el cabello acá... Sobre todo, el cabello, me da unas molestias...

—Que se las merece, por original y por bonito, le decimos.

—Eso está muy bien. Pero, ¿no podrían los hombres prescindir de todas esas frases torpes, que ellos pretenden graciosas, que nos dicen al pasar? En otros países, se admira tanto a la mujer como aquí; pero, no se advierte tanta grosería ambiente, las miradas de los hombres no son tan...

—Procaces...

—Eso es. Y, perdonen ustedes. Así, si vieran aquí a una mujer con las piernas o con las espaldas pintadas, la seguirían como jauría de perros a una presa...

No podemos menos que reír de la figura.

—Es así, es así... — recalca ella.

Nosotros le damos toda la razón.

Cómo se pone las medias—

—Pero, no dejamos de darles también la razón a los hombres, cuando Hortensia, en trance de vestirse, pone al descubierto sus dos bellísimas pantorrillas.

—Ya ven ustedes, — nos dice ella, — cómo soy original en todo: vean cómo me pongo las medias. Así. Ligadas bajo la rodilla. Y, ¿saben por qué?

Y sin esperar nuestra respuesta, añade:

—Por comodidad. Arrollada así, la media queda tensa, sin lesionar el cutis, y sin gran presión. Porque es el juego de la rodilla—explica,—el que exige que la media tenga que estar muy sujeta para quedar tensa. De este modo, el juego este, arruina la tensión y lo estropea todo. Y luego, la presión, al quitarse la media para salir a escena, deja dos verdugones rojos, insufribles...

Nosotros asentimos, convencidísimos. Mientras tanto, Hortensia, terminada la difícil y complicada tarea de envolver sus bellas piernas, cree necesario hacer un breve "maquillage" en su rostro. Gravemente — con esa gravedad que adoptan las mujeres cuando de su belleza se trata, se ha acercado al espejo, un bello "psiche" que refleja ávido toda su silueta estatuaria de figulina, y ha iniciado la difícil labor. Primero, una línea negra, de carbón, ha afinado el trazo elegante, de glorioso semicírculo, de las cejas. Luego, el cepillito, diestramente untado de Rimmel, ha acentuado la otra curva, no menos gloriosa de las cejas. Un trazo de carmín — innecesario, lo juramos! — ha ido a posarse sobre las tersas mejillas, y luego el "rouge" un "rouge" sangriento, detonante, ha puesto dos heridas vivas sobre la boca breve y finamente dibujada...

La virgen del Cerro—

Y nada más. Ah! sí: un cisne diminuto ha envuelto sabiamente todo aquello, haciéndolo incorporarse a la tez, imperceptibilizándolo en una ligera nube de polvos de arroz.

Entre tanto, la charla se ha reanudado. Hablamos un poco de todo: de sus viajes, de sus anhelos, de su arte, de sus muñecos. Hasta de sus amores.

—He viajado poco — nos dice. Apenas una jira breve por Chile, donde estuve en Santiago y en Valparaíso. De Santiago, recuerdo la alegre y bulliciosa vida nocturna, tan diversa de la recatada y somnolienta de aquí. Una noche — confidencia — bailé la "cueca"... Y otra — se revela la artista que hay en ella — me quedé extasiada ante la virgen del cerro...

—A ver, a ver? Cuente eso...

—Verá. Fué la noche de mi llegada. Alojé en el hotel Bristol, un hotel instalado en un elevado, frente a la estación Mapocho. Terminada la cena, me asomé al balcón. Los autos y los tranvías, con su bullicio ensordecedor, apagaban el rumor del río, que se adivinaba próximo por la suave frescura del ambiente. De improviso, levanto los ojos, atraído por una visión. ¿Qué es aquello, maravilloso, que se cierne en la altura, a quinientos metros sobre el suelo? Un arco de luces — diríase un arco de estrellas — titilaba suavemente, esparciendo un vago fulgor sobre la silueta alba de una virgen... Al principio creí en una cosa de magia. Luego, pensé en una torre... Pero una torre, de esa altura... Yo sabía que la de Eiffel, que tiene apenas trescientos metros, es la más alta del mundo...

Me quedé extasiada. Al día siguiente, tuve la clave: era la virgen levantada por la piedad de las mujeres de Chile, en la cumbre del San Cristóbal. Después estuve allí, y gocé del brillante panorama, así como del no menos brillante servicio de la regia instalación que hay en la cumbre.

El altar de Buda—

—Y a Estados Unidos, no ha ido usted?

—No. Pero no pierdo la esperanza de ir. De Brasil sí que tengo buenos recuerdos. Es otra gente, gentiles y caballeros ellos, y un poco extrañas ellas.

Mientras tanto, Hortensia acaricia un muñeco. Los observamos. Dijimos que eran veinte. Acaso sean más. Una gentil rubita, con el cabello crespo como su ama. Una "morochita" de labios rojos, también como su ama. Y un arlequín. Y un perro. Y una "pompadour". Y muchas cosas más. Hasta un buda grave y cejijunto, en perpétua contemplación de su vientre.

Un buda que — dicho sea de paso — rima admirablemente con la decoración del gabinete. Porque el dormitorio de Hortensia es una coqueta "chambre" de geisha. Muebles de fina laca, de impecable estilo japonés, ornados de fantásticas decoraciones, en las que abundan los dragones alados, los pescadores de sombrero grande como paraguas, y toda esa fauna y esa flora exótica que triunfa en las japonerías.

EL CINE Y SUS OBRAS

"En el umbral", se estrena hoy

Gladys Hulette, la gentil y talentosa actriz que reaparece hoy en los cines Grand Splendid y Palace Theatre, en el rol de protagonista "En el umbral"

En los cines Grand Splendid y Palace Theatre, la casa Max Glucksmann, hará estrenar hoy, esta interesante producción Produce, que interpreta la popular estrella Gladys Hulette, artista que hace algún tiempo se halla ausente de nuestras pantallas.

Para los que conocen a Gladys, ha de interesarle conocer el argumento que ha servido para su lucimiento. Este a grandes rasgos es el siguiente:

El viejo Biblie Bob, es un viejito errante que predica la doctrina de Cristo, y que se llega un día al hogar de Andrew Master, un colono que acaba de perder a su mujer al dar a luz, y de quien solicita permiso para dar unos sermones en sus propiedades.

Andrew que está disgustado con la justicia divina, expulsa a Biblie, y jura que su hijita Rosemary no se casará jamás, para preservarla así, de la suerte de su infortunada madre.

Transcurrieron 18 años. El tiempo ha transformado a Master en un rico colono y a Rosemary en una bella muchacha, que a la sazón espera la llegada de Rod Yates, un novio de sus juegos infantiles, y a quien hace años que no ve.

Con la llegada de Red, el viejo Master comprende bien pronto el amor que se profesan, y, resuelto a hacer prevalecer su juramento, se niega a consentir el matrimonio y prohibe a Rod que vuelva a ver a Rosemary.

Poco tiempo después, Rod, que es perito en agricultura, es nombrado capataz de la estancia más grande del partido, y éste, lleno de alegría, y desafiando la cólera del viejo, va a ver a su amada para darle la buena noticia. No tardan en caer uno en brazos de otro, y así son sorprendidos por Masters, que al comprobar la deslealtad de su hija, sufre un síncope que lo pone en peligro de muerte.

Sabiendo por intermedio del médico que Masters recobrará el conocimiento, pocos momentos antes de morir, su malvado hermano Daniel que lo ha estado acechando desde los comienzos de su prosperidad, se aprovecha de la oportunidad, y en combinación con su amigo "Judge Stivers, tratan de hacerle firmar un testamento a su favor. Como es necesaria la presencia de un testigo para que el documento tenga fuerza legal, los pillos tratan de persuadir a la vieja ama Mac Kay, que se niega a ello. La mano del Destino trae entonces al viejo misionero Biblie Bob, que los bandidos quieren aprovechar como testigo. Pero el justo hombre no quiere firmar nada antes que Master recobre el sentido.

Y cuando este abre por fin los ojos, y los pillos tratan de hacerle firmar el testamento, el viejo Bob le hace ver la verdad de la situación y redactan entre ambos un nuevo escrito a favor de su hija.

La muchacha es perdonada al fin, y la pareja es bendecida por el moribundo, y a quienes queda toda la felicidad que la vida les puede brindar.

"Rompiendo el cascarón", debuta hoy con este film el hijo de Dougla sFairbanks



Douglas Farbanks, hijo del celebrado actor que debuta entre nosotros hoy, haciendo sus primeras armas en "Rompiendo el cascarón"

La Paramount Film hará estrenar hoy en los cines Grand Splendid, Palace Theatre y Callao, bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas, una original comedia que por el nombre de su protagonista ha de despertar una gran curiosidad. Es él Douglas Fairbanks (hijo), cuyo padre es el genial actor del mismo nombre, que tantas simpatías goza en nuestro público.

Un film en el que se inició en la escena muda el hijo de uno de los cómicos más destacados, tiene siempre sus motivos de atracción, pues se desea saber si se puede hacer efectivo aquello de "tal palo tal artilla".

Acompañan a éste, Teodoro Roberts, Noah Beery y Frank Nelson. Su asunto, sintetizado, es el siguiente:

Estéfano Harlow, muchacho inquieto y nada apegado a los estudios, es hijo del más rico de los hombres de Stillwater, razón por la cual, y porque el viejo Estéfano, su padre, es uno de los principales contribuyentes del colegio, tiene la fortuna de pasar en todos los exámenes con notas sobresalientes, dignas de un sabio del futuro.

Y cuando esta historia se inicia, está a punto de graduarse de bachiller, cuando uno de los profesores, el de historia antigua, menos complaciente que el director del colegio, y menos respetuoso de la fortuna del viejo Harlow que todos sus colegas, le aplaza, promoviendo un singular escándalo, como consecuencia del cual el viejo Estéfano Harlow retira su contribución a los fondos del colegio y envía a Estefanito a Turquía, a estudiar la historia de ese país sobre su propio terreno, acompañado de un tutor de aquellos, chapados a la antigua, que sostienen que "la letra con sangre entra".

El doctor Black, a su vez, y como medida conciliatoria, despide al profesor Gilman, autor del fracaso de Estéfano, cosa que despierta la indignación del aplazado, quien desde Turquía hace un cablegrama a su padre, protestando por la injusticia cometida con el "único hombre honrado del colegio de Stillwater"; y, a modo de compensación, y con la ayuda de un periodista, se propone conseguir una condecoración del Sultán, para Gilman, que es autor de la más completa de las historias del país de la media luna. Así están las cosas cuando una banda de conspiradores se apodera del joven Estéfano, quien descubre que en una celda vecina a la suya está detenido también el hijo del Sultán, a quien logra poner en libertad, obteniendo así la codiciada condecoración para Gilman. De regreso a los Estados Unidos, vuelve, sin embargo, a fracasar en su examen de historia, a pesar de lo cual hace entrega de la condecoración a su profesor, con gran alegría de parte de don Estéfano, padre, quien, convencido de la buena fe de Gilman, y de la valentía de su hijo en tierras turcas, les devuelve su estimación, amén de un importante premio en metálico, que hace la felicidad del anciano historiador.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Con éxito, se estrenó una pieza cómica en el Sarmiento

Pepe Ratti inició con fortuna su "capocomicato"



Escena final de "Mucamo joven, se neces ita"...

Que Pepe Ratti tiene muchas simpatías en el público era cosa que todos sabíamos; pero, aún así, sorprendió, por lo excepcionalmente numerosa si se tiene en cuenta la temperatura, la concurrencia que asistió ayer al Sarmiento. Como se sabe, César Ratti — que parte el 10 para Europa — descansa y su hermano Pepe ha quedado al frente de la compañía. Como primera actriz, en reemplazo de Chela Cordero, debutó Carmen Lemus, bien conocida por el público de los teatros nacionales. Además del debut, hubo un estreno: el de la pieza "Mucamo joven, se necesita...", original de León Alberti y Eliseo Gutiérrez. Pieza dirigida únicamente a hacer reir, un poco infantil en sus procedimientos y teniendo como elemento básico la confusión de personas de las viejas pochades, "Mucamo joven, etc.," hizo reir ampliamente al respetable, que la acogió con francas demostraciones de aprobación. Dió, en su estreno, la impresión de un franco éxito.

El auditorio reclamó la presencia de los autores. No se presentaron. Contra todas nuestras previsiones más seguras, Gutiérrez no pronunció un discurso, ni siquiera dijo el "muchas gracias" de rigor.

Los intérpretes actuaron con mucha eficacia. Pepe Ratti compuso acertadamente un divertido tipo cómico. Carmen Lemus, Leonor Alvarez, Emma Martínez, Mecha Caus, Viguerl, Di Carlo, Guadalupe, etc., comportáronse correctamente.

—El próximo estreno que nos ofrecerá Pepe Ratti será el de la pochade en dos actos "Dos tiros al aire", de Mario Bellini.

Primera representación de "Los Averiados" en el Argentino

Una reducción de la obra de Brieux

La compañía de teatro realista que actúa en el teatro Argentino, bajo la eficiente dirección de Adelardo Fernández Arias, dará esta noche a conocer en segunda sección, la nueva versión de "Los averiados" de Brieux, que firma Fernando de Ayala.

Esta producción será jugada de acuerdo al siguiente reparto:

El enfermo, O. Soriani; el doctor, G. Garabá; la esposa, C. Méndez; la madre, A. Musto; una sirvienta, L. Vignoli; la nodriza, T. Piaggio; el alumno, V. Eiras; el suegro, F. Mastancha; una obrera, B. Crespo; un padre, H. Ghio; un muchacho de la calle, M. Lumberti.

Se postergó el estreno en la Opera

"¡Arriba las mujeres!" se dará el viernes

A fin de poder llegar a mayor eficacia de conjunto ha sido necesario postergar para pasado mañana el estreno de "¡Arriba las mujeres!" en la Opera.

Se sabe que en esta revista de Ossorio, Botta y De Bassi se presentarán algunos nuevos elementos contratados en el extranjero, que aun no han tenido tiempo de ensayar a satisfacción.

Queda, pues, para el viernes el estreno y los debuts.

PIERRETE FIORI TERMINA HOY EN LA OPERA

La aplaudida "vedette" Pierrete Fiori que con mucha eficacia ha venido actuando en la compañía de la Opera, hará hoy su última aparición en ese escenario. Ocupará su puesto la señorita Nerina Bolyer.

Regreso de Manuel Romero

Llega hoy de Europa el director del Porteño

En viaje de retorno arribará esta noche Manuel Romero, director de la compañía del Porteño, que fué a Europa a objeto de contratar diversos elementos para la temporada que esa compañía tiene anunciada en la Opera. Los más importantes de esos artistas son las célebres Hoffman Girls y el bailarín Pilcer.

Romero es esperado para finiquitar aquí la organización de esa temporada.

Un proyecto de Montepío será presentado en el Círculo de Autores

SE CREARIA UN FONDO DE PENSIONES PARA AUTORES, ACTORES Y EMPRESARIOS

Francisco Collazo, secretario general del Círculo Argentino de Autores, ha dado término a un proyecto de Montepío para gente de teatro, cuyas bases presentará en la asamblea del jueves próximo, para su aprobación.

Por considerarlo interesante reproducimos a continuación dicho proyecto, en todos sus alcances:

"El Círculo Argentino de Autores, constituído en Asamblea General Extraordinaria, resuelve:

1o. Invitar a la Asociación Argentina de Actores, Sociedad Argentina de Autores, a que concurran a la creación de una asociación de socorros mútuos, denominada "Montepío de gente del teatro" cuyos fines de existencia, entre otros, serán los siguientes:

a) La creación de un fondo de pensiones para los autores, actores y empresarios que lleguen a la vejez en precarias condiciones;

b) La construcción de una casa de retiro para la gente de teatro;

c) La hospitalización de los enfermos;

d) La fijación de una cuota destinada a los herederos del autor, actor o empresario fallecido, cuando aquellos sean ascendientes o descendientes en primer grado;

e) La subvención de los gastos que ocasione el sepelio de los mismos;

f) La construcción de panteón; y

g) La construcción de la Casa del Teatro, para sede de todas las entidades teatrales.

2o. El Montepío de Gente de Teatro contará, para la realización de dichos fines, con los recursos siguientes:

a) Contribución inicial de cada una de las entidades que concurran a su formación;

b) Una cuota de veinticinco centavos mensuales, o sea una anualidad de Tres Pesos, que pagará cada socio del Montepío. Las entidades de autores, actores y empresarios, abonarán al comienzo de cada año el importe total de las anualidades correspondientes a sus asociados, corriendo de su cargo el reintegrarse de las mismas. Al simple requerimiento de una agrupación, que probara que cualquiera de sus socios se ha negado a pagar la cuota correspondiente, el nombre del mismo será eliminado del Montepío, perdiendo todo derecho a gozar de los beneficios que por él se acuerdan;

c) El producto de la venta diaria de una platea—la primera que se venda—en todos los teatros de la República y del Exterior, donde actúen compañía formadas por socios del Montepío, con repertorio de los mismos, o en teatros de sus empresarios;

d) El diez por ciento de la entrada bruta de toda función celebrada a beneficio de un autor, actor o empresario y el 25 o|o de las que se realicen a beneficio de instituciones, con el concurso de elementos asociados;

e) El 50 o|o de los derechos de autor producidos por la quincuagésima representación consecutiva y el total de los que correspondan a las cincuentenas sucesivas, de toda obra en dos o más actos que se estrene;

f) El 50 o|o de los derechos de autor correspondientes a la centésima representación consecutiva y el total de aquellos en las centenas siguientes, de toda pieza en un acto que se estrene;

g) El producto total de una función en cada teatro de la capital cuya temporada no sea menor de tres meses. Antes de iniciarse la misma, el empresario elegirá y comunicará al a Junta del Montepío, el día cuyo producto destina a aquel, fecha que no podrá variar luego por razón ni circunstancia alguna;

h) El producto del "impuesto al vale", con que se gravará toda localidad de favor, sin excepción. Los empresarios que contravinieren esta disposición, incurrirán en multas, cuyo importe ingresará al Montepío;

i) El producto de los festivales que se organicen a beneficio de la institución;

j) Los subsidios oficiales y donaciones particulares que se reciban; y

k) El producto de las multas que las empresas impongan a sus contratados y de las que las entidades fijen a aquellos que violen sus disposiciones;

3o. Los beneficios del Montepío de Gente del Teatro, empezarán a hacerse efectivos a partir del día 1o. de marzo de 1927, contándose para ello con los aportes realizados durante el año anterior. Las entidades concurrentes al Montepío, continuarán haciendo obra de beneficencia con sus propios recursos hasta el 28 de febrero de 1927; pero, a partir de esa fecha, el Montepío se hará cargo de los pensionistas y enfermos, que aquellas atiendan.

4o. La Asamblea Constituyente del Montepío de Gente del Teatro, designará una comisión encargada de redactar los estatutos, cuya aprobación se hará en otro acto, previa citación especial."

SE ESTRENO CON GRAN EXITO "LA REVISTA DE LA COMEDIA"



Tres "vedettes" de "La revista de la Comedia": Elena Antúnez, Clara Fernández y María L. Quiroga

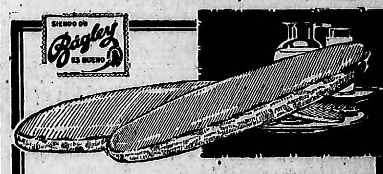
La compañía española que actúa en el teatro de la calle Pellegrini, hizo conocer anoche a nuestro público una producción original de Franco Padilla y el maestro Terés, titulada "La revista de la Comedia".

Con cuadros alegres, vistosos unos y espirituales otros, se logró el propósito que tienen por lo común estas producciones y de distraer por un momento agradablemente al auditorio.

El numeroso público que llenaba totalmente la sala de ese teatro, festejó algunos números a cargo de sus principales intérpretes, demostrando así su agrado por la nueva producción de Franco Padilla.

De los artistas que intervinieron, merece citarse por su eficiente labor a la "vedette" Elena Antúnez, que con su figura simpática y elegante, puede decirse que fué el alma de "La revista de la Comedia". Del resto del conjunto se destacó la Mir Hernández, la Asensio, Amodeo y Quintanilla.

"La revista de la Comedia" vuelve hoy a repetirse en tres secciones.







Los delegados brasileños propondrán que

TORNEOS DE CONFRATERNIDAD SUDAMERICANA

El Dr. Renato Pacheco, presidente de la delegación brasileña, se expresa en términos elogiosos sobre el deporte

El doctor Renato Pacheco, que es el presidente de la delegación, se encuentra sumamente satisfecho de venir una vez más a la República Argentina, país que, nos dijo, merece toda su estimación y todas sus simpatías, y que también es digno de aplauso por la pauta que ha sabido marcar en el desarrollo de todos sus deportes, que hacen honor a la América del Sud.

—Creo — nos manifestó — y estoy seguro que mi opinión está acorde con la de todos los deportistas de Sudamérica, que los torneos deportivos como el que actualmente se efectúa en esta ciudad, son de resultados verdaderamente positivos ye ficaces, por cuanto sirven de ejemplo y de estímulo para favorecer el mayor aumento y desarrollo de las tendencias deportivas de nuestra juventud, que ya ha comprendido las ventajas que representan el desarrollo físico y del músculo en el concierto de todas las actividades humanas...

—¿La situación del deporte en el Brasil?... — preguntamos al doctor Pacheco.

—Muy buena, pues en los últimos tiempos ha marcado un considerable progreso no solamente en la capital y estados principales, sino en todo el resto del país.

La juventud del Brasil actualmente se preocupa de una manera verdaderamente grande del desarrollo de todos los aspectos del deporte, y ello ha traído consecuencias verdaderamente favorables para nuestra juventud, que de esa manera está en situación de poder actuar con éxito en los torneos que se efectúan también con éxitos cada vez más crecientes...

—¿Y su opinión sobre los posibles resultados del Campeonato Sudamericano que se realiza?...

—Todo cuanto diga — dijonos — sería verdaderamente aventurado, pues tengo entendido que todos los países representados han aportado los mejores conjuntos de hombres, para que sepan portarse dignamente en las tareas deportivas que deben efectuar en defensa del prestigio del deporte de sus respectivos países.



Los delegados brasileños, en nuestr a dirección, acompañados de las gentiles esposas de los doctores Guímaraes y Netto Machado

Por otra parte — prosiguió el doctor Pacheco, — estos torneos contribuyen más de lo que se cree y de una manera verdaderamente considerable, al mejoramiento de la confraternidad y de la amistad entre los pueblos sudamericanos.

Son torneos de deporte en que se consagra la amistad y el cariño, que es a lo que debe tenderse, en estos pueblos jóvenes y que aspiran a llegar al más alto grado de desenvolvimiento, intelectual, social y deportivo.

Es un equipo excelente - dice el director técnico - pero no superior al de 1922

Contrariamente a lo que se ha dicho, nos advierte que la línea media es lo más discreto del cuadro

Después de los saludos de práctica tuvimos oportunidad de cambiar breves palabras con el director técnico del conjunto, doctor Joaquín Guimaraes, a quien interrogamos sobre el valor del team a su cargo.

—¿Es superior el team que defenderá en esta oportunidad los prestigios del football brasileño, al de otros años? — le preguntamos.

—No. El conjunto que se clasificó campeón en 1922 era superior — responde el doctor Guimaraes. — No con esto quiero decir que elequipo sea malo. Muy por el contrario. El team de nuestro país es bueno y puedo asegurar que es la mejor selección que sale a disputar fuera de su país un torneo de esta importancia. Quedan en Brasil jugadores muy buenos que por diversas causas no han podido participar en la selección.

Como podrá usted ver — continúa nuestro reporteado — figuran en el team muchos hombres nuevos en esta clase de luchas, que si no desconocen el ambiente pueden ofrecer a los argentinos, los más serios candidatos del Campeonato, una buena lucha.

—¿Viene bien entrenado el equipo?

—Se encuentran todos los jugadores en buenas condiciones y no han sentido mayormente las molestias del viaje. Físicamente se encuentran todos muy bien y listos para disputar su primer encuentro.

—¿Cuál es el punto fuerte del cuadro?

—La línea de ataque, es muy homogénea y se entienden todos perfectamente. Es muy peligrosa y ligera. Todos son excelentes shoteadores.

—Tenemos entendido que la línea media es sencillamente formidable — inquirimos.

—Con respecto a esto se ha exagerado mucho — responde el doctor Guimaraes. La línea media es el punto débil del conjunto, en la cual se destaca netamente Fortes, el half izquierdo y capitán del cuadro, que es un veterano en estas lides.

—¿Los zagueros?

—Muy buenos. Con la línea delantera forman lo mejor del conjunto. El guardavalla Tuffy, que vino con el Palestra de Italia, es lo mejor que hay en su puesto y tenemos en él plena confianza.

—¿Es Friedenreich el centro forward de 1922?

—Conserva su mejor forma y es el hombre más peligroso del team.

—En general, ¿cuál es su opinión sobre el equipo de su país?

—No soy optimista. Depende de la actuación de los jugadores nuevos, los que si repiten sus actuaciones últimas pueden ofrecer a los argentinos, una recia lucha. Por lo demás, creo que venceremos a los paraguayos en el match del domingo, pues tengo entendido que no tienen en esta ocasión un team como el de años anteriores. Y para terminar — finaliza nuestro interrogado — un saludo por intermedio de CRITICA a todos los aficionados argentinos, de quienes tenemos el mejor concepto sobre su cultura deportiva.

Jugadores y delegados brasileños opinan sobre el campeonato sudamericano

Friedenreich, el viejo internacional conocido, lamenta la ausencia de los campeones olímpicos

Es un cuadro homogéneo, nos dice el centre half Floriano Peixoto—

—Nuestro "scrach", aunque no es lo mejor que se podía formar en Brasil, es bueno. Sobre todo, lo anima un entusiasmo que elevará sus condiciones materiales. Creo que lo esencial en un "scrach" es el espíritu colectivo que dé a éste la fuerza de las masas animadas.

—¿Qué línea le parece a usted la mejor?

—Sin duda alguna: la delantera. Luego, la defensa. La línea media no creo que sea tan buena, con elación a aquellas.

—¿La gente nueva que integra el cuadro, qué le parece a usted?

—Excelentes... Ya verán ustedes cómo son merecedores de participar en estas justas.

En general, refiriéndome al conjunto, debo declarar que es homogéneo, por sobre todas las cosas; que está bien entrenado y que viene dispuesto a luchar con brío y entusiasmo.

Freindenreich dice que el cuadro es muy bueno y lamenta que no jueguen los olímpicos—

El centroforward del cuadro, el popular Friendrich, nos abraza y nos dice:

—¡Estoy muy contento de haber llegado a esta hospitalaria tierra! Guardo muy gratos recuerdos de ella.

Friendrich es un joven simpático con quien se conversa alegremente.

—¿Qué opina usted de el cuadro brasileño? — le preguntamos como si él no fuera una de las grandes figuras que lo componen.

—¡Oh, es bueno!

—Eso, en conjunto; por organismos, ¿qué piensa usted?

—Creo que la línea media no es muy buena... Ahí faltan algunos jugadores.

—¿La defensa?

—¡Excelente! Es un "triángulo" fuerte.

—¿Y la línea de fowards?

—Buena...

—¿Los hombres nuevos?

—Ya los verán... Aunque novicios en estos campeonatos, creo que se portarán como lo han hecho en las selecciones: brillantemente.

Lo que lamento mucho, nos dice luego, es la ausencia de los uruguayos... El campeonato habría sido mucho más importante, sobre todo, desde el punto de vista deportivo: habríamos tenido oportunidad de jugar con los olímpicos.

—Individualmente, refiriéndonos a usted, ¿cómo se encuentra?

—Creo que en buena forma, bien entrenado. Mi entusiasmo, a medida que los días pasan, es mayor. Ahora mismo estoy vibrando al verme de nuevo en esta tierra hermana.

Clodoaldo Caldeira, back derecho, cree que el "scrach" podía ser mejor—

Este jugador del club Paulistano, de San Pablo, participó en la jira que el citado club efectuó por Europa. Integra el team representante del Brasil como back derecho.

—Creo que el cuadro podía ser mucho mejor. Pero sucede que en San Pablo el football atraviesa un momento crítico debido a la inevitable política que se hace entre los diversos clubs. Esto resta al deporte su mejor aspecto: el puramente cultural.

En general, el "scracht" es homogéneo, aunque falle algún resorte...

—¿....?

—No me gusta la defensa. La creo inferior al resto del cuadro. Y la línea media inferior a la delantera.

—¿Cree usted que ganarán el campeonato?

—Lo creo muy difícil.

El presidente del Paulistano, secretario de la delegación, dice que el cuadro es bueno—

El secretario de la delegación brasileña, presidente del Club Paulistano, opina, como la mayoría de los visitantes, que el cuadro seleccionado es lo mejor que hay en el Brasil. Pero cree también que la línea central no es lo fuerte que debiera para equilibrarse con el resto del conjunto.

Lo que piensa Silvio Netto Machado—

Sylvio Wright Netto Machado, abogado, miembro de la Delegación de la Confederación de eDportes al Campeonato Sudamericano, con el cargo de tesorero, es uno del os más entusiastas deportistas que forman en la delegación.

—Ante todo, amigo "gornalista", permítame decirle que el Brasil y la Argentina son dos países hermanos y que esta embajada de atletas sólo viene a estrechar los vínculos que desde hace siglos nos unen.

Luegod e una sincera expresión de afectos para el pueblo y los deportistas argentinos, el doctor Netto Machado nos dice:

—Nuestros jugadores vienen bien adiestrados. Los hay nuevos, pero nosotros y ellos mismos confían en hacer buen papel al lado de los argentinos y paraguayos, entre los cuales, reconocido está por todo el mundo, hay verdaderos maestros de football.

Un pesimista: Leopoldo Sant'Anna. "Creo que no podemos pretender el triunfo" — nos dice—

Leopoldo San Anna, veterano periodista, representa en la delegación al diario de San Pablo "A Gazeta". Su opinión no es tan optimista como la de muchos jugadores y delegados.

—El cuadro, aunque no bueno, es homogéneo. No hay valores individuales, pero hay valor colectivo.

Lo más lamentable es la línea media: en ella ciframos todas nuestras esperanzas; si ella fallara, no tendremos más que un camino: la derrota. Además nos faltan las grandes figuras: Amílcar, Necco, Bartos, Brasileiro...

Para colmo, el capitán del team padece algo de una pierna y quién sabe si podrá actuar.

—¿La línea de ataque, qué opinión le merece?

—Muy buena; es el fuerte del conjunto. Será la que nos salve en el caso de que la línea media aflojara.

Los jugadores — agregó — vienen bien entrenados y tienen mucho entusiasmo. Ojalá logren sus afanes.

Terminó diciéndonos el señor Sant'Anna que el Brasil había seleccoinado ese cuadro deseoso ante todo de no faltar a esta cita, donde las naciones del continente tienen brillante oporunidad para conocerse y amarse más.

COMO ESTA COMPUESTA LA DELEGACION

Esta mañana los delegados y jugadores hicieron abandono del vapor "Lutetia"

En el vapor "Lutetia" llegó ayer a las 20 horas la delegación brasileña de Football que intervendrá en el próximo campeonato Sudamericano de Football. Acudieron a recibir a los footballers del país hermano, la Comisión de agasajos designada por la Asociación Argentina de Football y numerosos representantes de la prensa.

Una vez atracado el vapor tuvimos oportunidad de cambiar breves palabras con los delegados y jugadores visitantes. La representación viene en buen estado y durante el viaje no han sufrido molestia alguna.

El team es bueno y confían tener excelente figuración en el torneo, viniendo los jugadores muy bien entrenados. El entusiasmo de que hacen gala es enorme y si bien no tienen pretensiones esperan poder ofrecer a los argentinos, los rivales más peligrosos, según ellos, una recia lucha.

El team se ha constituído después de una meticulosa selección y vienen numerosos jugadores nuevos en esta clase de luchas, que se han evnido destacando como muy buenos en estos últimos tiempos. Integran también la delegación varios jugadores internacionales, que ya nos han visitado en otras oportunidades y algunos de ellos han intervenido en varios campeonatos sudamericanos.

La delegación—

La delegación viene integrada por las siguientes personas:

Presidente, doctor Renato Pacheco; vice presidente de la Confederación Brasileña de Deportes; tesorero, doctor Jorge Caldera, presidente de la Asociación Paulista. Director técnico, doctor Joaquín Guimaraes. Referee, doctor Leit Castro.

Jugadores: Tuffy y Bataliia, guardavallas; backs: Clodoaldo, Penaforte y Besio; half backs: Nacimento, Floriano, Fortes (capitán), Rueda y Pampone; forwards: Filo, Lagarto, Friendrich, Nilo, Moderato y Mohasin.

Acompañan además, a la delegación los periodistas Manuel Gonzáles del "Globo" y "Correo de la Mañana", de Río de Janeiro y Leopoldo Santanna, de la "Gazeta", de San Pablo.

La delegación se hospedará en el Palace Hotel, a donde se trasladó esta mañana a primera hora.

MUNICIPALIDAD DE LA CAPITAL

De acuerdo con lo resuelto en el expediente No. 133913-L-925, llámase a licitación para la provisión de 30.000 kilos de afrecho, con destino a la Administración de Limpieza. Tendrá lugar el día 11 del corriente, a las 14.30 horas, pudiendo consultarse el pliego de condiciones en la Oficina de Licitaciones (segundo piso alto, derecha). — Buenos Aires, diciembre 2 de 1925. — El Secretario.



La delegación a bordo, posa para CRITICA

el campeonato se juegue cada cuatro años

El doctor Netto Machado nos habla de las proposiciones que hará la delegación al Congreso

CREE NECESARIO QUE SE ORGANICEN EN LO SUCESIVO, OLIMPIADAS COMPLETAS, EN LUGAR DE CERTAMENES PURAMENTE FOOTBALLISTICOS

Durante la estada en nuestra redacción anoche, el doctor Sylvio Wright Netto Machado, tesorero de la delegación, conversó un poco más largamente con nosotros. El doctor Netto Machado, concurrirá al Congreso Sudamericano, conjuntamente con los doctores Pacheco y Caldeira, en representación de la Federación Brasileña de Deportes.

Solicitada su opinión sobre la proposición que presentaría la delegación argentina para que este año se realicen partidos y revanchas, se manifestó completamente favorable.

—Es una idea interesante — nos dijo. —Este año el campeonato tiene solamente tres competidores y es lógico que resulte más propicio que se efectúen dos series de partidos. Con ello se dará más chance a cada uno de los participantes y el Campeonato adquirirá un mayor interés. Además, hay que tener en cuenta que la Asociación Argentina necesita cubrirse de los grandes gastos que demandan la presencia de paraguayos y nosotros en Buenos Aires, y aunque el resultado económico del primer partido es satisfactorio, es lógico que el éxito final sea favorable todo lo posible. Como miembro de la Confederación Sudamericana, que es la Confederación Brasileña, recibe una satisfacción grande que se consolide más cada una de las instituciones amigas.

La Confederación Brasileña está luchando contra el profesionalismo—

—Estamos en el Brasil — prosiguió diciéndonos — en una lucha recia contra el profesionalismo. Se sabe lo que significa para el jugador amateur el desplazamiento de un país a otro. Comienza con ello la primera faz del profesionalismo. El muchacho trabajador, que no consigue gozar de su sueldo durante el tiempo del viaje, se ve obligado a recibirlo de parte de las autoridades deportivas; el estudiante, que carece de entradas, necesita también que se le coloque en igualdad de condiciones con respecto a los demás. Que una vez cada tanto tiempo exista necesidad de provocar esas situaciones que son tendientes al profesionalismo, es tolerable, pero se deben buscar todos los medios para poder evitar que se haga una costumbre demasiado frecuente.

El campeonato debiera hacerse cada cuatro años.—

—Para ir evitando esa tendencia mala, que pudiera calificársele, creo que es excesivo jugar el Campeonato Sudamericano cada año. Esto, en la parte moral, inherente al amateurismo. En otros aspectos, también es inconveniente esa frecuencia en la realización del campeonato. Están, en primer lugar, los campeonatos locales, que deben interrumpirse, para permitir la ausencia de los jugadores que constituyen el equipo representativo, y este trastorno perjudica ciertamente a los beneficios deportivos de los torneos locales. Por otra parte, es un inconveniente serio para la situación privada de los jugadores. Los empleados, que deben solicitar licencia de larga duración en sus empleos, los estudiantes pierden una buena época de sus estudios, y, como generalmente se producen los torneos a final del año, les hace perder los exámenes, con evidente perjuicio para la pronta terminación de sus carreras, y los comerciantes se ven obligados a abandonar sus negocios, con indiscutible pérdida. Si a estos campeonatos, agregamos la olimpíada mundial, llegamos a la conclusión de que el día menos pensado, cansada ya la gente que debe conceder licencia a nuestros jugadores, nos veremos en el caso de que es imposible trasladar a un conjunto representativo.

Como eso sería lo lamentable, queremos evitar llegar a ese caso. Para eso, vamos a insistir en el Congreso que se realizará el sábado, en una proposición que ya presentamos vez pasada, para que el Campeonato se realice de cuatro en cuatro años. Hemos ampliado el termino, pues, nuestra primera iniciativa fué de dos en dos años y lo ampliamos porque nos parece que tenemos que ponernos de acuerdo con las olimpíadas mundiales, sobre todo ahora que sabemos que se nos concede en aquellos torneos la importancia que merecemos por nuestros valores

La olimpíada completa—

Aprovechando la iniciativa, vamos a proponer también que se amplíe la realización de los Certámenes sudamericanos de football, para realizar torneos deportivos completos. Estando organizados todos los deportes en nuestros países en forma absoluta, no es nada difícil que se consiga realizar olimpíadas completas al tiempo que se realiza el certamen de football. Poniéndonos de acuerdo con la fecha de la realización de las olimpíadas mundiales, podrían servir nuestros torneos de un entrenamiento magnífico que habría de tener sus resultados favorables en los campeonatos mundiales.

El football en Sud América—

Nuestros Campeonatos Sudamericanos — continúa el doctor Netto Machado — tienen en la actualidad una importancia que hasta ahora no le habíamos querido conceder. Las jiras realizadas por Europa por los equipo argentino, uruguayo y brasileño, nos han demostrado que en Sud América, está el cetro del football universal. Tenemos derecho, entonces, a creer que, footballísticamente, es el certamen más importante que se realiza en el mundo, por lo menos el que reune a las fuerzas más valiosas. Hay razón, entonces, para que cada una de las representaciones que en él intervienen, lleguen con la expresión más alta del poder de cada país y para conseguir eso es necesario que se disponga de mayor tiempo para la preparación de los equipos y que se cuente con todos los factores necesarios a favor. Realizadoe l Campeonato anualmente, nos veríamos privados, por las razones que le he explicado anteriormente, del concurso de muchos de los buenos representantes footballísticos que poseemos.

Los uruguayos debieron haber intervenido—

—¿Qué piensa usted de la ausencia de los uruguayos- — preguntamos.

—Para mi modo de ver, no encuentro razones de gran peso que puedan haberse opuesto a su participación. Está bien que cumplan su neutralidad con la Argentina en lo que respecta a partidos entre ambos, pero, no creo que haya habido necesidad de sustraerse a un torneo que no es precisamente organizado por la Asociación Argentina de Football. Además vería a nuestros amigos los uruguayos colocados en una situación difícil, si le consultáramos qué hubieran hecho en caso de que el Campeonato se hubiera realizado en Montevideo, en Río de Janeiro o en Asunción. Yo entiendo que siendo un torneo organizado por la Confederación Sudamericana, a la que mantienen los uruguayos su afiliación, no obstante la fusión de su football, su deber era cumplir con la obligación inherente a las reglamentaciones de aquella, que en ningún momento favorecían ni dejaban de favorecer la situación del football argentino Sin embargo, respetemos la decisión de los uruguayos, porque la sabemos bien inspirada. Es humano equivocarse.

Quisimos por último conocer la impresión del doctor Netto Machado, sobre la chance que podría tener el equipo, pero con la fineza que es característica a su persona, nos indicó el doctor Guimaraes, que como director técnico del cuadro es el más autorizado para hablar del conjunto. Sin embargo, como tratáramos de sacarle algo en ese sentido, tuvo que acceder:

—Tengo fe en el comportamiento del "scratch". Están con buen entrenamiento y son todos muy hábiles para jugar y de muchos recursos.

La delegación brasileña en CRITICA

Anoche hemos tenido una grata sorpresa. Apenas desembarcado el conjunto brasileño que intervendrá en el Campeonato Sudamericano, estuvo a visitarnos en nuestras oficinas.

Querían, los gentiles visitantes, retribuir así, la atención de CRITICA al enviarles radiotelegráficamente su cordial saludo de bienvenida y además la amplia información del match entre paraguayos argentinos, que dedicada a ellos, trasmitimos el domingo por intermedio de nuestra estación L. O. R.

El simpático gesto de la delegación y jugadores brasileños nos satisfizo por cierto, pues apenas desembarcados, y sin haberse repuesto aún del cansancio del viaje, tuvieron la atención de visitar nuestro diario.

Fué, pues, gratísima, su estada en CRITICA. Atendidos en la dirección se les ofreció una copa de champagne, brindándose por el éxito del actual certamen y por la mayor concordia deportiva sudamericana.

Pudimos apreciar en esos breves momentos la gentileza de los caballerescos deportistas brasileños. De una amabilidad y un don de gentes exquisito, departimos sobre tópicos deportivos, manifestándose encantados de su visita a la Argentina, país al cual aprecian vivamente, tanto por sus progresos como por su afán de mantener cada vez más hondas y sinceras relaciones con los demás países de América.

Los deportistas brasileños, además de ser excelentes footballers, como lo dejan comprobar ya los elogios que la prensa de su país al hablar de la formación del conjunto, son unos verdaderos "gentlemen".

Tanto sus delegados como jugadores son personas que figuran ventajosamente en los principales círculos sociales y comerciales del Brasil, siendo éste un detalle que merece ser destacado.

Demuestra esto de que el football tiene, a igual que en nuestro país, sólidos arraigos en las clases más ponderables, denotando así su influencia cada vez más potente y poderosa.

El señor Netto Machado, con acertadasfrases, al contestar el brindis de nuestro secretario de dirección, manifestó que levantaba su copa, brindando por la prosperidad cada vez más creciente de la República Argentina y de CRITICA, el gran diario, que les había honrado dándoles la bienvenida a la distancia. Se refirió a los progresos de esta hoja, significando que los prestigios de la prensa argentina, constituían una acabada muestra del grado de prosperidad y adelanto que acusa este país.

Luego los visitantes pasaron a nuestra estación radiotelefónica L. O. R., donde el presidente de la delegación, señor Pacheco, ante el micrófono pronunció algunas palabras dirigidas al pueblo argentino, trasmitiendo un cordial saludo, por su intermedio, de la delegación y jugadores brasileños.

ESTHERCITA LA TELEFONISTA

LAMENTACION.





BOTECCHIA - PICCIN, EL FORMIDABLE EQUIPO ITALIANO, ENFRENTARÁ A LOS ARGENTINOS EN LAS VI HORAS A LA AMERICANA

El formidable equipo italiano formado por Bottecchia y Piccin, enfrentará el domingo próximo a los argentinos en una de las pruebas más duras de la temporada. Se trata de las VI Horas a la americana, que representan para el ciclismo nacional una manifestación clásica que ha despertado siempre enorme interés. Bottecchia y Piccin, se encontrarán esta vez en la necesidad de desarrollar todas sus actividades, para hacer frente a Polet-Fourcad, dos magníficos especialistas de las americanas y ganadores de la reciente Tres Hores, a Gret-De Meyer, un equipo de reciente formación pero de mucho porvenir, si Gret, que en realidad es un gran velocista, se entrena y se prepara; a Guzzo-Ferraris, dos ancianos que por la experiencia que llevan, pueden hacer peligrar cualquier triunfo; a De Loma-Brovarone, excelente en resistencia y velocidad y a muchos otros que harán lo posible para no dejar que Bottecchia-Piccin se escapen y saquen una vuelta.

Las VI Horas a la americana, representan pues, la máxima competición entre las que interviene el equipo italiano, y por lo consiguiente laactuación de los mismos nos dará una idea exacta de su valor. Damos ahora el reglamento de la carrera para que no solamente se enteren los corredores, sino también el público, que sigue con interés y entusiasmo el desarrollo de la tournee que se efectúa en honor del ganador de la Vuelta de Francia.

AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO

La conscripción de socios del Automóvil Club Argentino—

El Automóvil Club Argentino ha resuelto realizar durante los días del funcionamiento del Salón del Automóvil, la conscripción anual de socios.

Este acto consiste en obtener nuevos socios para la entidad y procurar difundir en lo posible los conocimientos adquiridos sobre el automovilismo en general.

Es del caso recordar el éxito obtenido el año anterior con la conscripción de socios efectuada, esperándose que en el presente se ratifique aquel éxito y que, con tal motivo, la institución pueda inscribir en sus registros a un considerable número de socios nuevos, que, compenetrados de la labor que realiza la entidad, deseen alistarse en sus filas.

Conferencia de delegaciones--

Prosiguen con todo éxito los trabajos preparatorios de esta conferencia que, como se ha anunciado, se llevará a efecto durante los días 6, 7 y 8 de Diciembre próximo.

Han designado sus representantes las siguientes delegaciones: Leones: Señor Saturnino Ruta; M. Juárez: Sr. Angel Gutiérrez; San Luis: Sr. Ernesto Latino; Olavarría: Sr. Antonio Donadio; Canals: Sr. Santos Capuano Blasco; C. Casares: Sr. Samuel J. Dorrego; C. de Areco: Sr. Juan A. Gaillat; Arias: Sr. José Melquiot; Cañada de Gómez: Sr. Alfredo N. Albertengo y Chascomús: Sr. Miguel A. Tocci.

Ha sido fijada residencia oficial de los delegados, el Savoy Hotel de nuestra capital.

LA ASAMBLEA ASOCIACIONISTA APLAZADA

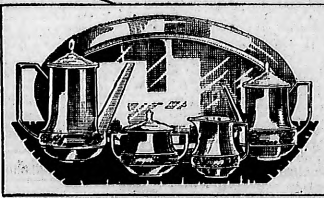
El Consejo Directivo de la Asociación Argentino había convocado a asamblea general para el 4 del corriente, pero se ha chocado con un inconveniente que no permite que dicha asamblea se realice en la fecha indicada. El inconveniente estriba en que la Inspección de Justicia manifestó que para esa fecha no tendrán ningún inspector disponible.

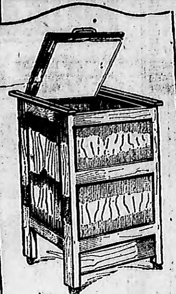
La mesa directiva de la Asociación Argentina resolvió, en vista de ello, convocar a la asamblea para el día 11 del actual.

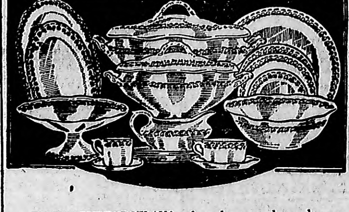
CORREO DEPORTIVO

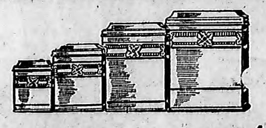
Angel y Luis Marchi. — Ganados 15, perdidos 3 y empatados 1.















Ejercicios registrados esta mañana en Palermo

LA REUNION DEL PROXIMO DOMINGO

COMPETIDORES Y MONTAS PROBABLES

Primera carrera — 2000 metros
HEREJE 57 kilos, E. Ruiz.
BOTAFOGUITO 56, F. Arcuri
LARSEN 56, J. Barbeito.
LIBERTADOR 56, M. Tapia.
NECTAR 55, S. Pintado.
PRUDENCIO 54, F. Núñez.
MORMON 54, R. Rodríguez.
QUE PEINE! 54, R. V. Lanatti.
PRESIDENTE 53, E. Lema.
NESO 50, X. X.
GAMINT 49, J. Garrido.

Segunda carrera — 1700 metros
GUITARRERA 55, E. A. Guzmán.
REINA MORA 55, F. Arcuri.
LA PARRILLA 55, no correrá.
AFFICHE 55, S. Pintado.
SANTA EUGENIA 55, E. Orduna.
PARIGINA 55, M. Acosta.
BLACK BIRD 55, J. Garrido.
ROYAL CARESS 55, X. X.
ALTA CUMBRE 55, E. Canessa.
KHIVA 55, E. Lema.

Tercera carrera — 1800 metros
ACERTADOR 55 kilos, no correrá.
SUSTO 55, F. T. Rodríguez.
CURANDERO II 55, X. X.
QUITAPON 55, X. X.
PRAM 55, J. Canal.
BOCAO 55, J. Batista.
APARCERO 55, no correrá.
QUIRQUINCHO 55, I. Leguisamo.
FAS TRAS 55, E. Orduna (dudoso).
OLOROSO 55, M. Altamiranda.
FISCAL 55, E. Ruiz.
IRUN 55, J. de Tomasi.
LINDERO 55, S. Caro.

Cuarta carrera — 1100 metros
CULPEN 60 kilos, E. Ruiz.
TALCAN 55, M. Acosta.
MALVA 54, E. Orduna.
GONDOLERO 52, J. Garrido.
WELL DONE 49, X. X.
EL BEBE 44, M. di Biasse.

Quinta carrera — 3000 metros
HERMES 57, I. Leguisamo.
TAGORE 57, E. Ruiz.
SAN JUDAS 57, P. Cuchinelli.
PEDANTON 57, F. Arcuri.
AGA HAN 57, E. Canessa.

Sexta carrera — 1600 metros
MAGNETICA 56, E. Ruiz.
INDIA 56, J. Canal.
BU BU 56, E. Canessa.
BRUJA 56, M. Lema.
BORRASCOSA 56, no correrá.
ROSE BLANCHE 56, I. Leguisamo.
VENTOLINA 56, X. X.
PRIMICIA 56, X. X.
ANECDOTA 56, E. Orduna.
ALGA 56, F. Arcuri.
SENSITIVA 56, E. Lema.
GUITARRERA 53, no correrá.

Séptima carrera — 1600 metros
LA PATRIA 58, N. Tapia.
MANO BRAVA 56, E. Ruiz.
INFANZON 55, R. Rodríguez.
FAULTLESS 52, E. Canessa.
QUILLAY 51, I. Leguisamo.
PALMO A PALMO 50, E. Guzmán.
BUEN MOZO 48, R. Martín.

Octava carrera — 2500 metros
ROI DE TREFLE 61, I. Leguisamo.
JULY 49, J. Canal.
INFIDENTA 49, F. Núñez.
MISS ROSSE 49, X. X.
WHATAPEACH 45, no correrá.
RUISEÑOR 45, M. di Biasse.

J. VECINO A ROSARIO

El sábado, por la tarde, se trasladará a Rosario, a fin de actuar en la reunión que se realizará al día siguiente en el Hipódromo Independencia el aprendiz J. Vecino.

GUIA DE LAS PISTAS

EJERCICIOS DE ESTA MAÑANA

LE PRODIGE, J. Batista, 700 metros en 44".

APARCERO, Lanatti, 1600 metros en 1'41" 2|5.

PIBE, Altamiranda, 700, en 42" 4|5.

ARKEL, di Biasse, 700 en 43" 2|5.

CORTAVIENTO, Tedeschi, a la par de QUAKER GIRL, con Batista, 1000 metros en 1'3".

PASCO, Tapia y ADULON, Altamiranda, 1700 metros en 1'47" 2|5.

OUTRAGEUSE, Alvarez, a la par de ZARPAZO II, Cuchinelli, 800 en 49" 1|5.

MARANGORE, Ardouin, 700 en 45".

PUNTISUELA, Altamiranda, 1000 metros en 1'2".

MARON, Arcuri, acompañado en los primeros 1000 metros por SENSITIVA, con di Biasse, descontó 2000 en 2'7", Sensitiva empleó 1'1" 2|5.

INFANZON, Rodríguez, a la par de PERSEFONA, Pintado, 1700 en 1'47" 2|5, QUE PEINE!, Lanatti, 1000 en 1'1".

ALTOR, Orduna, 700 en 42".

LA FOUDRE, Núñez, y PRUDENCIA con Cotrofe, 1000 en 1'1".

DECAMPS, Fenucci, 1000 en 1'5".

INDIA, J. Canal, 700 metros en 44" 2|5.

FISCAL, E. Ruiz, 1000 metros en 1'2"

COPAIN, Nápoli, 800 en 48".

SANTA EUFEMIA, Orduna, floreo, 1700 metros en 1'52".

PALATINA, J. Canal, y PRAM con BATISTA, 800 metros en 49".

QUINIENTOS, Carabajal, 800 metros en 49" 2|5.

BOXEADOR, con Orduna, 1600 en 1'43".

LINDERO, Caro y SERPIL con el peón, 700 metros en 43" 2|5.

AKON, Acosta y RELICARIO con Lanatti, 1000 metros en 1'1" 3|5.

SUSTO, F. T. Rodríguez y MANTEO con E. Lema, 800 metros en 49" 1|5

CONLAN, Tapia, 700 en 42" 3|5.

PEDANTON, Arcuri, y ORDENANZA, 1000 metros en 1".

BALON, Acosta, 1000 en 1'4".

JULY, Canal, y PECADOR, Batista, en 44" 1|5.

TROPERO, Leguisamo, 700 en 45".

OLD DIAMOND, Lanatti, PETIOTE, R. Carabajal, 600 en 41".

ABDUL HAMID, Cuchinelli, y SUFETA, di Tomassi, 800 en 50".

CORSARIO, Lanatti, 1000 en 1" 4|5.

VIVAC, Acosta, en 41" 3|5.

GAMINT, Garrido y ADMIRAL REIVES, Gutiérrez, 1000 en 1' 4|5.

BENJUI, Acosta, y CARAVIA, Martín, 700 en 48" 3|5.

SARCASTICA, Leguisamo, y PALMO A PALMO, Guzmán, 1000 en 1'1" 2|5.

ACERTADOR, Orduna, y BACAN, Núñez, 700 metros en 45".

POLITO, Garrido, 1700 en 1'46" 1|5.

TAGORE, E. Ruiz, y BROWN, Carabajal, 1000 en 1" 3|5 (de los 3000 a los 2000).

CURICO, Tapia, en 49" 1|5.

BARROTE, Caro, y GUITARRERA, Guzmán, 1000 metros en 1'3" 2|5.

MURMULLO, Tapia, 2200 en 2'19" 3|5.

VENA, Canal, 1000 en 1'2" 3|5.

INALBIS, E. Lema, 51" 3|5 en la distancia.

MAGNETICA, Orduna, y CAPABLANCA, E. Ruiz, en 49".

PARAMOUNT SE MANCO

Después de cumplir el ejercicio a que fué sometido esta mañana regresó manco este hijo de Perrier que entrena Arnaldo Grassi.

BALLENERO FUE CORRIDO PARA EL VILLANUEVA

Este defensor del stud Esmeralda que en su última presentación, que fué en el clásico Augusto Tiscornia, tuvo una actuación deslucida, será de la partida el próximo martes en los 1600 metros del clásico Benito Villanueva, ex Palermo, donde, dado lo bien que se conduce en sus ensayos en privado, podría considerarse un enemigo de Brown para el segundo puesto. El hijo de Botafogo esta mañana, dirigido por F. Arcuri, descontó 1600 metros en 1'39".

LA REUNION DEL MARTES 8

COMPETIDORES Y MONTAS PROBABLES

Primera carrera — 2200 metros
MENTIROSA 57 kilos, S. Pintado.
LA FOUDRE 57, F. Arcuri.
PARRAGANA 56, E. Lema.
WHATAPEACH 55, G. Ardouin.
POMPADOUR 55, X. X.
ATLANTIDA 54, I. Leguisamo
LA GATA 54, P. Cuchinelli.
PALATINA 52, J. Canal.
REDONDILLA 50, M. Tapia.

Segunda carrera — 1100 metros
ESTHER 55 kilos, I. Leguisamo.
BLINK BONNY 55, E. Lema.
ORGLISSE 55, J. Barbeito.
PUNTISUELA 55, M. Altamiranda.
QUELIANA 55, F. Núñez.
LA PARRILLA 55, J. Vecino.
SANTA EUFEMIA 55, E. Orduna.
PARIGINA 55, M. Acosta.
MADO 55, R. Martín.
BUSYBODY 55, M. Tapia.
CUCHUFLETA 55, X. X.
RESOLANA 55, S. Pintado.
EGIRA 55, R. A. Carabajal.
LASKMI 55, J. Garrido.

Tercera carrera — 1600 metros
ACERTADOR 55, R. A. Carabajal.
QUE NENE 55, X. X.
QUITAPON 55, X. X.
CURANDERO II 55, X. X.
VIVAC 55, M. Acosta.
CURICO 55, M. Tapia.
IRUN 55, J. de Tomasi.
APARCERO 55, R. V. Lanatti.
NI SE MUEVE 55, E. Canessa.
TABANO 55, J. Barbeito.
QUIRQUINCHO 55, No correrá.
FAS TRAS 55, E. Orduna.
BLINDADO 55, X. X.
MURAT 55, G. Ardouin.
PASCO 55, M. Altamiranda.
CONTRACAO 55, E. Lema.
HARPOON 55, F. Arcuri.

Cuarta carrera — 1700 metros
MARON 58 kilos, no correrá.
GALLIPATO 52, I. Leguisamo.
SANGUINAIRE 52, F. Arcuri.
FORTTE 52, F. Núñez.
SCARPIA 52, E. Canessa.
PRIMICIA 50, X. X.

Quinta carrera — 1600 metros
BROWN 60 kilos, no correrá.
ORDENANZA 60, I. Leguisamo.
BALLENERO 59, F. Arcuri.
HERMES 53, no correrá.
MACON 53, E. Ruiz.
EL MAESTRO 53, no correrá.
TROPERO 53, no correrá.
NENA 51, no correrá.

Sexta carrera — 2000 metros
MARON 54 kilos, F. Arcuri.
LE PRODIGE 56, no correrá.
NENA 52, J. Canal.
TRIGAL 52, R. V. Lanatti.
TROPERO 51, I. Leguisamo.
SANTOS PEREZ 50, E. Orduna.
GALLIPATO 49, no correrá.
CONTRAFLOR 48, M. di Biasse.
BENAVENTE 47, no correrá.
BOCAO 44, no correrá.

Séptima carrera — 1700 metros
BENJUI 56 kilos, M. Acosta.
SARCASTICA 56, I. Leguisamo.
SOLITO 55, J. Garrido.
FAULTLESS 54, E. Canessa.
BLANCANIEVE 54, M. Tapia.
LE PRODIGE 52, J. Batista.
BIRLOCHA 52, J. Canal.
PERSEFONA 50, S. Pintado (d.)
NECTAR 49, E. Orduna.

Octava carrera — 2500 metros
MURMULLO 62 kilos, M. Tapia.
ROI DE TREFLE 60, no correrá.
LATENTE 55, E. Ruiz.
LABARO 55, P. Cuchinelli.
TARN 53, F. T. Rodríguez.
PORFIDO 52, X. X.
SARCASTICA 52, no correrá.
JULY 48, J. Canal.

Anoche regresó Mingo

Anoche regresó Mingo de Europa, en el Lutetia. Al desembarcar nos hizo interesantes declaraciones que publicamos anoche en 6a. edición y hoy reproducimos.

En el desembarcadero—

Mucha concurrencia aguardaba esta noche a los viajeros. Notamos entre ella a varios periodistas de carreras que iban a saludar a Mingo y Rufino, y además de las personas de sus familias respectivas, el entraineur Edmundo Razer, Gabriel Torterolo, Antonio Tedeschi, el doctor Calatayud, etc., etc.

Los primeros abrazos—

Puesta la planchada y empezado que hubo el "Lutetia" a descargar su contingente de viajeros, Mingo y Rufino fueron los primeros en pisar tierra.

Luego de las primeras efusiones familiares y de los fogonazos de los fotógrafos, conseguimos hablar breves momentos con ellos.

El año fué malo—

—Las circunstancias en que emprendimos este viaje, nos dijo Mingo, no podían ser mejores; pero está visto que cuando el hombre propone... Nos tocó una año malo.

—Nos defendimos, no hicimos más que defendernos — apunta Rufino — la caballada estaba enferma y pocas fueron las carreras que pudimos esperar; ello no obstante se ganaron unas cuantas.

El Gran Prix—

El Gran Prix lo perdimos de pura mala suerte, nos explica luego, refiriéndose al tordillo Chubasco, del señor Unzué, que siendo favorito conjuntamente con otros tordillos Belfords, del señor Martínez de Hoz, fracasó en la carrera debido al desarrollo anormal que tuvo. Como recordarán, el triunfo correspondió a una outsider y en el transcurso de la prueba hubo pechadas, encerradas y rodadas.

El ambiente—

El ambiente no es adverso, como se dijo, a los Torterolo en Francia. No han ganado esta temporada lo que pensaban ganar, sencillamente porque no han tenido buenos elementos para hacerlo.

Mingo actuará en Palermo—

—¿Vienen a radicarse en Palermo nuevamente? — preguntamos.

—No; venimos simplemente a disfrutar de unas cortas vacaciones, ahora que en Europa la temporada de carreras llanas sufre un compás de espera.

—¿Piensa correr en Palermo, luego?

—Sí; inmediatamente. No les diré que correré este domingo; pero con seguridad me verán apilar nuevamente dentro de diez o quince días. No quiero dejar de entrenarme.

—Nuestro corresponsal en Montevideo nos informó que usted le había dicho que correría en el Internacional de Maroñas, si le ofrecían monta.

—Es exacto al decirles que reanudaré de nuevo mi profesión. Me pongo a las órdenes de los que quieran utilizar mis servicios; siempre, claro, que me ofrezcan caballos con chance.

Rufino Coll, Domingo Torterolo y miembros de su famlia

En enero retornará a Inglaterra—

—Permanecerán muchos meses en Buenos Aires?

—Regresamos en enero, con Rufino nuevamente; pero esta vez no iremos a Francia, sino a Inglaterra.

—¿Tienen alguna proposición?

—Don Saturno Unzué le pone una ecurie a Rufino Neumachet y yo iré a correr esos elementos.

—¿Muchos son?

—Un buen lote; además de varios hijos de Grey Fox, el señor Unzué ha adquirido varios productos de muy buena sangre. Es de esperar que este año tengamos más suerte que en el presente; además, la plaza que hemos elegido es mucho mejor que la que dejamos.

—¿Y ambas mejor que la de Palermo?

—Qué duda cabe. Acá hay muy poco qué hacer, y allá mucho todavía.

—¿Cómo queda Juan?

—Bien acomodado.

—¿Perdés la caballada del Aga Khan?

—Sí, el príncipe liquidó todo su stud; pero Juan cuenta con elementos del señor Nupel, de Quitinian y de Martínez de Hoz.

—¿Ha seguido de cerca el movimiento del turf palermitano?

—Bastante bien. Ya sé que tienen un crack, Macón, que parece pintar como un uevno astro y que además hay un lote de potrillos excelente.

La expulsinó de los cronistas de pistas—

—¿Sabe que el Jockey Club ha expulsado a los crinistas de pistas; que no quiere que se tome más el tiempo a los caballos y que el público se las componga como pueda?

—Me lo dijeron en Montevideo

—Y ¿qué opina de ello?

—¡Que es una barbaridad!

—¿Y usted, Rufino?

—Que es un disparato.

SANGUINAIRE PRODUJO UNA BUENA CORRIDA

Sanguinaire, el hijo de Your Majesty, que recientemente obtuvo su primer triunfo en una prueba sobre 2000 metros que recorrió en 2'7" 3|5, esta mañana fué ensayado a las órdenes del jockey Manuel de Biasse sobre la misma distancia de su carrera última, que dejamos mencionada, repitiendo exactamente el tiempo que entonces registrara.

Esto significa algún adelanto en el pupilo de Tellería, pues es de suponer que preesntado nuevamente en carrera mejorará el tiempo que en su corrida de hoy ha producido.

Conviene, pues, tenerlo en cuenta para cuando reaparezca como ganador.



GRAN VENTA OBSEQUIO

Un Regalo Seductor de Gran Valía

5 REGIOS MANTONES DE MANILA

QUE CONSTITUYEN CINCO PRECIOSIDADES DE BUEN GUSTO

RECALAMOS

durante todo este mes entre nuestros compradores

El Sábado próximo se adjudicará el primero.

¿Será Vd. el felíz mortal destinado a poseerlo?

Concurra a nuestra casa y pruebe su suerte en nuestro tonel maravilloso.

Es este un regalo que hacemos en forma ampliamente ventajosa para que participe del mismo el mayor número de público, y no alterando en absoluto los precios de las mercaderías.

Se exhiben en una de nuestras vidrieras y se regalan conforme a las condiciones que a continuación se detallan

CONDICIONES

Por cada compra exclusivamente al contado DESDE $ 1.—, se obsequiará con un número que dará opción a los mismos, y a mayor importe de compra mayor cantidad de éstos.

Los mantones se obsequiarán a razón de uno por semana, y se adjudicarán a los poseedores del mismo número al que contiene el sobre de cada mantón, los cuales han sido cerrados, lacrados y sellados por el escribano público doctor *Fernando Beade.*

La apertura de los sobres se hará cada sábado correspondiente, a las 12.30, ante el público que desee presenciarla.

PEDIDOS DEL INTERIOR

Sólo participarán de este regalo los que vengan acompañados de su correspondiente importe.

"Los Gobelinos"

GRAN CASA IMPORTADORA DE ARTICULOS PARA TAPICERIAS

125 FLORIDA 125

OBSEQUIO ?

OBSEQUIO DE 5 REGIOS MANTONES DE MANILA

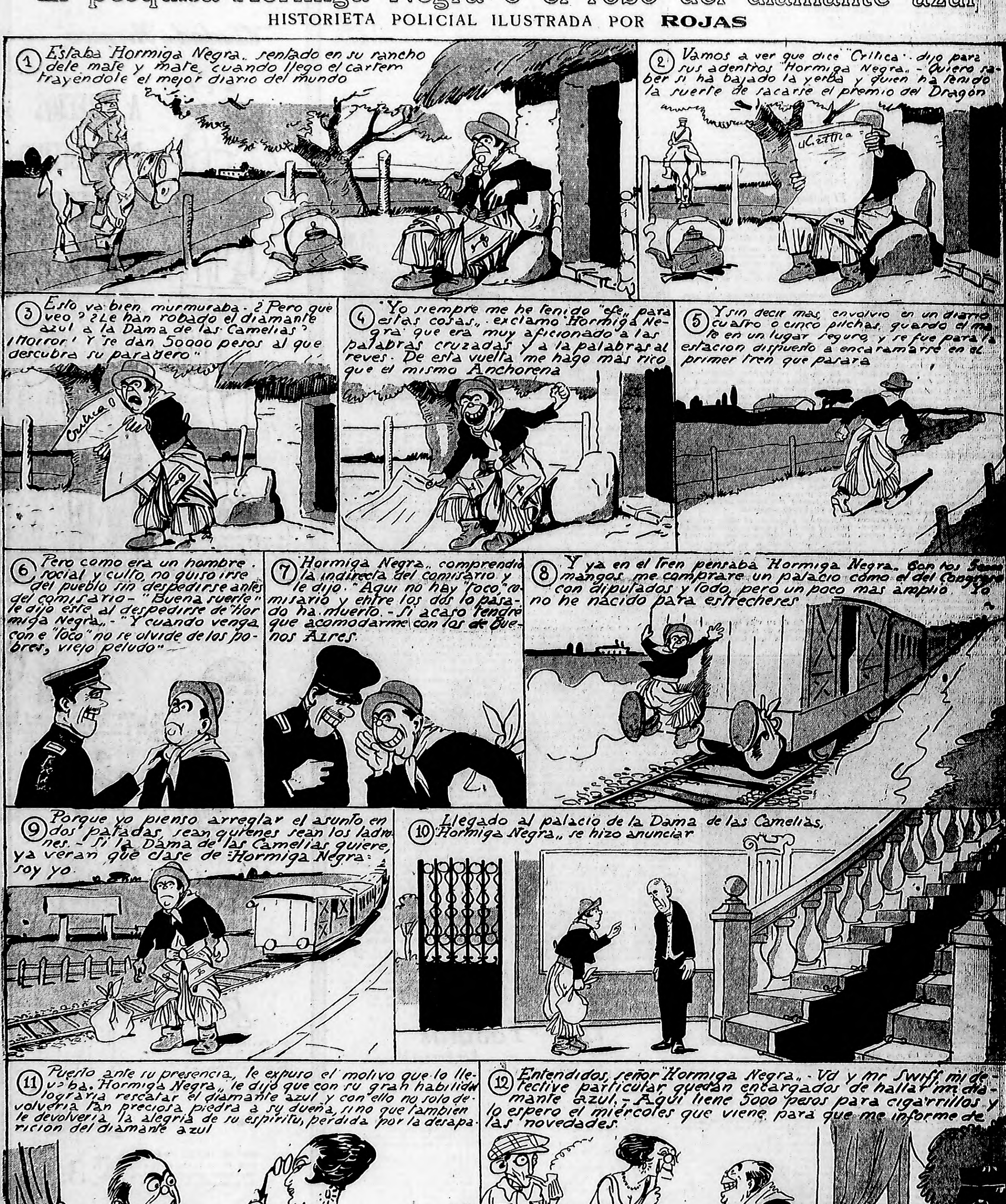
Crítica para los Niños
Suplemento de 8 páginas Aparece los miércoles

EL REPARTO DE SIVA
Siva, que manda al hombre las cosechas
de pan, trabajo y dueños,
y hace que sople el (viento,
sentado en el umbral de (un claro día,
ha de ello mucho tiempo,
repartió su porción a (cada uno,
desde el Rey, que en el (gúdda se reclina,
al pobre pordiosero.
Hízolo todo Siva, el que (protejo,
sí, todo. ¡Mahadeo!
dió el espino al camello, (al buey forraje,
y a ti, mi niño, por co- (jín mi pecho.

Rudyard Kipling.

El pesquisa Hormiga Negra o el robo del diamante azul

HISTORIETA POLICIAL ILUSTRADA POR **ROJAS**



Juan Bautista Corot

Alma llena de candor, corazón amplio y gran artista

EL PINTOR RUISEÑOR

Todos habrán visto, por haber sido reproducidos con harta frecuencia, unos paisajes vaporosos, representando un boscaje en medio del cual se regocijan algunas ninfas. Y habrán visto junto al epígrafe el nombre de Juan Bautista Corot, artista del que nos ocupamos hoy, y que supo unir a sus excelentes dones artísticos una bonhomía que lo hizo llamar por sus contemporáneos el padre Corot.

Los conocedores se equivocaron—

Lo más curioso es que Corot no sólo pintó estos paisajes por los que alcanzó la celebridad sino que también durante su vida dedicó especial atención a la figura humana y al retrato, sólo que los



Juan Bautista Corot

conocedores, cegados por la belleza de sus paisajes, no repararon en este aspecto de su producción no menos interesante que el antes citado.

La mejor prueba del desdén de estos "conocederes" es que estos cuadros fueron muchas veces ofrecidos en venta a precios irrisorios sin que encontraran comprador, lo cual no desalentó a su autor que continuó imperturbable el camino emprendido.

Datos biográficos—

La vida de Corot es la más simple, la más desprovista de incidentes que artista alguno haya jamás conocido. Ella se deslizó durante cerca de ochenta años sin contratiempos y sólo la amenizan menudas anécdotas que demuestran el candor y la bondad del pintor capaces de animar el relato de las gestas terrestres. Fué un angel de blusa y zuecos, no pudo tener otra historia.

Juan Bautista Camilo Corot nació en París el 17 de julio de 1796.

Sus parientes pertenecían a esa burguesía compacta, correcta, económica, severamente honesta a la que los pintores representan con ciertos trazos duros. La madre de Corot tenía una tienda de modas. Después de haber hecho sus estudios primarios en París, el joven Camilo entró en 1807 al liceo de Rouen, donde residió hasta 1812, sin destacarse en ningún sentido.



Uno de los más hermosos cuadros de Corot. Paisaje.

La madre de Corot disfrutó de cierto auge y en ningún momento se supuso que su hijo pudiese orientar sus actividades fuera del comercio. Así, a pesar de las tímidas protestas del joven, el padre lo colocó en la casa de un comerciante en novedades, de su amistad, después en la de Delalario, mercero. Tímido y obediente, Camilo no opuso resistencia. Se dedicó a sus nuevas funciones, con resignación, pero con tal desgracia y tanta falta de sentido práctico, que durante los ocho años que dura su vida de comercio, no hizo más que acumular desatinos sobre desatinos. Después de esta prueba concluyente, desmoralizados y desesperados, patrones y familiares, reconocieron con tristeza la vocación del joven. Después de una sesión solemne, tenida por la familia, se admitió que puesto que el comercio no le ofrecía ningún atractivo, se le permitiría dedicarse a la pintura. Se le concedió una renta con la condición de que renunciaría a ciertos derechos hereditarios.

Sin entrar a discutir la justicia de estas imposiciones, saltó al cuello de su padre y corrió a adquirir una caja de pinturas y un caballete y sin perder un minuto, se instaló próximo a sus parientes, sobre las márgenes del Sena.

Después, el rostro tendido hacia ese paisaje mágico que forma la ciudad, hizo su primer estudio. En la ebriedad de su trabajo no veía a las aprendizas de la casa de modas que acudían a ver al "niño Camilo" en su nueva encarnación de pintor. Se asegura que una de ellas era Alexima Ledoux, de la cual un retrato a la mina de plomo, de una pureza ingresca, se conserva en el Museo de artes decorativas de París. Este precioso retrato y su primer estudio no abandonaron jamás su taller.

Corot, pintor—

Pronto trabó conocimiento con otro pintor de su misma edad, pero rodeado ya de una aureola de gloria, que regresaba de la Villa Medicis que habíase dedicado al paisaje histórico, Michallon tenía un alma ardiente y el gusto de la amistad. Tomó a Camilo bajo su protección y le dió los primeros consejos. Le recomendaba sobre todo "mirar bien la naturaleza y reproducirla ingenuamente, con el más grande escrúpulo". Después cediendo a la influencia de la moda, mientras que dibujaba en compañía del neófito los árboles de Saint Cloud, evocaba los paisajes italianos, más propicios que los franceses a las majestuosas ordenanzas de los árboles, la arquitectura, las nubes, etc.

El paisaje, género inferior de arte—

Hasta Corot, el paisaje era considerado en Francia un género artístico inferior.

Cuando el fondo de algún retrato exigía una decoración se fraguaba un paisaje imaginario. En los cuadros históricos el artista se aplicaba más y con algunos croquis tomados del natural se construía uno.

Es necesario explicar estos detalles para penetrar mejor la sicología de este excelente artista que empezó a ver en la naturaleza una fuente de belleza del mismo valor estético que la figura humana.

Era normal que habiendo sufrido la influencia de un partidario del paisaje histórico, Corot una vez muerto su amigo, pensara en asumir la dirección de este grupo.

Es siempre entretenido, e instructivo, constatar hasta donde puede conducir el fanatismo de los jefes de escuela. Se tendrá una idea ante este declaración de J. B. Deperthes, que el paisaje histórico tiene sobre el paisaje campestre esta superioridad, entre mil; que puede contribuir al perfeccionamiento de la instrucción general y al afirmamiento de la moral pública.

Sin embargo el freno que estas teorías imponían fueron útiles al joven Corot, que supo así refrenar sus ímpetus.

En diciembre de 1825 Corot hizo su primer viaje a Italia, en compañía de su maestro, pintando la vista del coliseo en la que trabajó con encarnizamiento durante veinticinco secciones.

Cuando a la edad de 69 años, pensaba publicar sus Reflexiones sobre la pintura, fué fiel a la disciplina de su juventud usando como divisa lo siguiente: "Las dos primeras cosas a estudiar, es la forma, después los valores. Estas dos cosas son para mí los puntos de apoyo serios en el arte. El color y la ejecución producen el encanto, en la obra."

Durante el desarrollo de su carrera Corot debió librar una seria batalla con el público completamente hostil a sus creaciones.

Hacia el fin de su vida empezó a disfrutar las delicias de la gloria. En esta época sus cuadros, que durante mucho tiempo fueron el objeto de la burla de los compradores, alcanzaron precios fabulosos.

Algunas anécdotas—

Hemos hablado anteriormente de su bondad, he aquí algunas anécdotas que lo pintan de cuerpo entero.

"Fué amigo de Daumier, que habitaba una casita rodeada de un jardín donde los amigos se reunían a charlar alegremente. Un día Carot supo que Daumier iba a ser expulsado, pues habiendo perdido la vista, cayó en la miseria. Parte inmediatamente y adquirió la propiedad, sin regatear y agregó una suma para las reparaciones, enviando a su amigo los títulos con este simple billete: "Esta vez, desafío a tu propietario a que te arroje a la calle" que fué contestado con otro no menos lacónico: "Eres el solo hombre a quien estimo bastante para aceptarte algo sin enrojecer".

En otra oportunidad envióo a la viuda Millet, cuya pintura no le agradaba, la cantidad de diez mil francos. Para disculparse ante sus amigos decía: ¡Se es muy dichoso, cuando se puede hacer el bien."

Se podrían agregar así mil historietas edificantes que sólo mostrarían las mil facetas de un noblec orazón.

LOS LIBROS CELEBRES

Dafnis y Cloe

No hay relato más agradable ni más amable. Data su existencia del siglo IV de nuestra era, y lo debemos segun se dice a un sofista griego de nombre Longus, originario de la misma isla que Safo, es decir, de Lesbos. Alguien que sentía por este cuento una viva predilección llamó a "Dafnis y Cloe" la última palabra pastoral de la antigüedad pagana"

Esta última palabra de una civilización extinguida había terminado por olvidarse durante el largo sueño de la Edad Media, hasta que un modesto joven de Melun llamado Jacques Amyot la tradujo con amor. El mundo sorprendido de tanta frescura respiró de nuevo con delectación este aire impregnado de miel, perfumado de ambrosía que había exhalado mucho tiempo el mundo pagano.

De este relato nace seguramente toda la poesía eglógica posterior: Virgilio, Anacreonte y otros.

Ei la isla de Lesbos, cazando en un bosque consagrado a las ninfas se vió la cosa más bella que pueda darse en la vida: una imagen pintada, una historia de amor. El parque en sí mismo era bello abundaban las flores, los árboles frondosos, y corría una fontana que regaba árboles y flores.

De todas partes acudían devotos de las



"... Yacían allí cerca como celebrando las nupcias...!

ninfas que habían oído hablar y que querían ver de cerca esta pintura.

Mitileno es una ciudad de Lesbos, bella y grande, cortada de canales por el agua de mar, ornada de puentes de piedras blancas y pulidas, que forman más que una ciudad una reunión de pequeñas islas.

Más o menos a ocho o nueve leguas de Mitilene, un hombre muy rico poseía una tierra, la más linda heredad de los contornos, bosques para cazar, espacios revestidos de viñas, campos sembrados, otros de pastoreo para las bestias, todo a lo largo del mar, donde las olas lavaban una playa de arena fina.

En este terreno, un cabrero llamado Lamon, guardaba su rebaño y se encontró un pequeñuelo de la siguiente manera

Todos los días un cabrito se apartaba del rebaño, hasta que un día Lamon lo siguió y sorprendiólo jugando con un niño, bello, bien hecho, envuelto en un manto de púrpura con una cifra de oro. Cerca de él había un cuchillo con mango de marfil.

Apiadado del abandono en que se encontraba el niño lo condujo al lado de su mujer, Mirtal, la cual desconcertada exclamó si las cabras tenían niños tan bellos.

Lamon le contó cómo la cabra lo nutría.

De acuerdo se hicieron cargo de él, después de llamarlo Dafnis, el nombre que mejor sentaba al pastor.

Apenas dos años de esto, otro pastor de los alrededores, llamado Dryas, vió una cosa parecida y tuvo una aventura semejante. Un antro que se llamaba de las ninfas por tener algunas rocas de forma escultural servía de refugio a una ovejilla que se creía perdida. Queriendo castigarla la persiguió y se encontró con la oveja amamantando una niña, acompañada de ciertos objetos que servían para reconocerla más tarde:, una cofia de encaje de oro, y zapatitos bordados también de oro.

Dryas estimando este encuentro como deparado por los dioses e instruído en la piedad por el ejemplo de la oveja, retornó a su hogar, contando a su mujer todo lo que había pasado. Napé era el nombre de la pastora que desde este momento fué la madre de la criatura, y para no infundir sospechas se le dió un nombre pastoril, Cloe.

Estos dos niños crecieron, y poseían una belleza muy distinta de los rústicos. Y cuando uno alcanzó la edad de quince años y el otro dos menos, Lamon y Dryas soñaron la misma noche que un angel de carcaj y flechas hería a Dafnis y Cloe ordenando desde entonces al uno cuidar las cabras y al otro las ovejas.

Hasta ese momento, guiados por los hallazgos hechos, cuidaban la educación de los niños, pero obedeciendo a las instigaciones del sueño los instruyeron en detalles de sus oficios y los enviaron al campo.

Frecuentemente Dafnis ayudaba a Cloe cuando alguna oveja se alejaba del redil, frecuentemente Cloe retenía las cabras demasiado audaces que se escapaban del rebaño. Sus juegos eran juegos de pastores y de niños, partiendo a menudo sus meriendas.

Luego, entre tales juegos infantiles, el amor se introdujo solapadamente.

Existía en la comarca una loba que robaba muchas veces corderos de los campos para alimentar a los lobeznos que recientemente había tenido. Con este motivo se reunieron varios aldeanos e hicieron de noche zanjas de más de una vara de ancho y de cuatro o cinco de profundidad. El lobo olió la trampa en la que cayó Dafnis. Cloe corrió presurosa a salvarlo, consiguiendo hacerlo con la ayuda de un boyero. Para limpiar su cuerpo Dafnis se sumergió en el agua y Cloe quedó deslumbrada ante la belleza del mancebo No relataremos todas las peripecias que siguieron a esta primer aventura, sólo diremos que el amor más puro encendía el alma de los dos.

Un grave inconveniente surgió en forma del boyero Dorcon, que también se enamoró de Cloe y que la pidió en matrimonio a Dryas. Pero Dryas sospechando el alto nacimiento de la niña se disculpó como pudo sin aceptar la oferta. Al verse rechazado resolvió vengarse.

Había notado que Cloe y Dafnis llevaban a beber el rebaño alternativamente él un día, ella otro, se valió de una treta propia de zagal; tomó la piel de un gran lobo que uno de sus toros mató de una cornada, combatiendo en defensa de las vacas; con ella se cubrió, de modo que las patas delanteras le tapaban los brazos y las manos. Disfrazado así de lobo lo mejor que pudo, fuése derecho a la fuente donde bebían las cabras y las ovejas después de pacer, pero los perros olfatearon la cosa y lo descubrieron, atacándolo furiosamente, teniendo que acudir Dafnis y Cloe para salvar su pellejo.

Así se deslizaban plácidamente los días jugando e imitando a los pájaros y a los animales.

Más tarde un hombre poderoso se enamoró de Cloe a la que Dafnfis siguió fielmente.

¿Queréis conocer todas las aventuras de este idilio? Sería menester mucho espacio. Limitémonos a decir que después de miles de contratiempos se pudo descubrir el origen de Cloe.

Su padre resultó un tal Megacles que se encontraba muy pobre, por haber perdido todos sus bienes en juegos públicos y en hacer equipar navíos de guerra, cuando le nació una hija, a la que no quería criar con tanta pobreza por lo que la abandonó en la gruta. Después sus bienes aumentaron y en la época del encuentro de su hija era inmensamente rico.

Más o menos lo mismo le ocurrió al padre de Dafnis.

Todos de acuerdo resolvieron que se celebraran los esponsales, y ante un pedido de la pareja lo hicieron siguiendo las costumbres pastorales.

Después regresaron a la casa de Lamon donde presentaron al buen Megacles a Dryas y Napé a Rodé.

El festín nupcial fué suntuosamente preparado; llegando acompañado de su hija Cloe hizo sacrificios a las ninfas, a las que presentó, entre otras varias ofrendas, las señales de reconocimiento. Viendo Dionisofanes que el día estaba bello y sereno, hizo colocar en la misma gruta de las ninfas, las mesas y los lechos del ramaje.

Las cabras pacían allí cerca como si celebraran las nupcias, lo cual no gustaba mucho a los de la ciudad; pero Dafnis las llamaba a cada una por su nombre, les daba hojas verdes, las cogía por los cuernos y las besaba. Esto no sucedió sólo entonces; la mayor parte de su vida Dafnis y Cloe fueron pastores, guardaron sus cabras y sus ovejas; tuvieron singular devoción a las ninfas y al dios Pan. Nunca hubo para su gusto mejor vianda ni más sabroso alimento que la fruta y la leche. Al primer hijo varón le dieron por nodriza una cabra, al segundo que fué niña la crió una oveja. Así vivieron felices largos años, sin descuidar el adorno de la gruta de las ninfas y los sitios que antes recorrieron alegres.

Este es el libro de cuyo autor no se conoce ningún detalle y cuyo mismo nombre se sospecha que es un seudónimo.

"Dafnis y Cloe" fué como esas flores que surgen sobre las rimas y parecen embalsamar el aire con el perfume de un mundo muerto oculto bajo los escombros.

Dos fábulas

Por Ramón Melgar

LA HOJA DE PAPEL Y LA TINTA

En un antiguo anaquel
bien cuidado por su dueño,
dormía su blando sueño
una hoja de papel.

Días de calma pasaba
en su lugar preferido,
cuando una tarde oyó el ruido
de una tapa que se alzaba.

Sintió una mano después
que amorosa la cogía
y en la mesa la extendía
con un marcado interés.

Y la hoja con emoción
sintió el aliento de un labio
de un famoso y viejo sabio
de probada erudición.

Pero, por la tinta herida
con notoria rapidez,
de pronto su nitidez
vió para siempre perdida.

Y a la tinta, dijo airada,
la hoja de impecable albura:
—¿Por qué con tu mancha impura
me dejas desmejorada?

Y su respuesta rotunda
le endilgó la tinta al caso:
—Sin los rasgos que te trazo
fuera tu albura infecunda.

Comprendió la hoja al momento
tanta verdad pronunciada
y fué feliz, fecundada,
por la luz del pensamiento.

LOS HIJOS DE LINCOLN Y LAS TRES MANZANAS

Los vecinos del gran Lincoln
una mañana, alarmados
por una larga disputa
en su casa, preguntaron:
—¿Qué os ha ocurrido, vecino,
tuvisteis desgracia acaso?

Y con gran calma el patricio
les respondió así:— Calmaos:
son mis dos hijos que tienen
que hacerse entre ellos reparto
de tres manzanas y riñen...
Y añadió luego:— Igual caso
son las cuestiones sociales:

Cada cual con su alegato
quiere obtener sus ventajas
lo mismo que estos muchachos,
y no prima la equidad
que es norma de buen reparto.

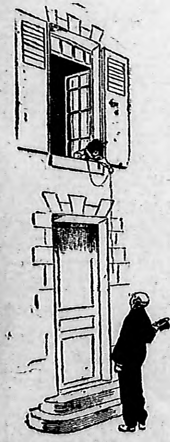
Amiguitos de CRITICA vistos por Taborda

Adivinanza



—¿A que no conoces un animal que ladre y que tenga plumas?
—No sé.
—¡La gallina!
—Pero la gallina no ladra!
—¡Bah! Eso es para despistar.

En penitencia



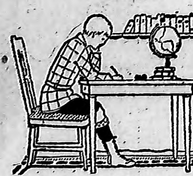
—¿Está tu mamá?
—Estoy en penitencia y no puedo hablar con nadie. Venga mañana.

Reprendiendo



—¡Que sea la última vez que te digo una palabrota, bestia!

¡Ese maestro!



—¡Qué gracia! Si yo supiese responder esas preguntas no iría a la escuela.
—¿Por qué no pegas? ¿Me tienes miedo?
—No. Es que no está mi "manager" presente.

Chicas modernas



¿Qué tiene tu muñeca, Esther? ¿Parálisis infantil?
—No. Es que están tan altos los alquileres que no puede alquilar pieza y debe vivir así en una silla.



Este rubio, melancólico y triste a través de la caricatura, es Eduardo J. Aschieri, de 5 años de existencia. Vive "Guadito" allá por los dominios de don Alberto Barceló, la populosa Avellaneda. Es nuestro amiguito un "hincha" por el football, y lo pueden probar las continuas roturas del pantalón y algún chichón inoportuno



La carita ya lo dice. Juancito F. Calani es travieso de primer agua. "Yo he nacido con los ojos abiertos, aunque parezca mentira", nos escribe. Y tiene razón el pibe, porque sus ojillos son dos rayitas de tinta china. Juancito ve la Colonia en día nublado, y los ómnibus cuando tocan la corneta... ¡Hay que tener pupila en esta vida, Juancito! ¡Ojo!



Julito Oscar Soler es este pebete, que ya desde tan temprana edad sabe los nombres de todos los tangos que han aparecido en los últimos tiempos. ¡Buena pierna va a salir para el baile nuestro amiguito! Tiene gran predilección por la danza... pero no de la que le hace ejecutar su papito cuando se porta mal

¿Está espantado ante nuestro mono Taborda, o es que se "ha portado mal" delante de extraños? ¡Quién sabe lo qué le ha pasado a Carlos Alberto Santos! Por lo pronto, de "santo" no tiene nada, según dice su mamita. Es inquieto, parlanchín y "farrista" este hermoso pibe de 6 meses de edad. Su boquita abierta y sus ojos ávidos bastante hablan...

He aquí a un gordito de esos que darán mucho trabajo a las cocineras y a los menús de los hoteles. Carlos Alberto Bellosi es un comilón de primera categoría. Hay que mantener también a este desplazamiento. Carlitos es un niño alegre y opitmista, como todo gordo. Lo único que lo pone de mal humor es este fuerte calor. Estamos de acuerdo, amiguito



No vayan a confundir este jockey con un Leguisamo o un Emilio Ruiz. Nada de eso. Esta "hípica" señorita es María Mercedes Bravo; rubiecita, pero de ojos más negros que Harry Wills. Está convertida en una jinetaza, ¡ahijuna!, y es capaz de sofrenar al pingo (de calesita) en la luna... del espejo. Le gusta llevar las riendas como una Sisebuta precoz. Atención con ella



María Esther Viggiano es la poseedora de esta enrulada cabellera y de tan hermosa carita de ángel. Es una entusiasta por el canto de la tonadilla y el tango sentimental. Cuando se levanta, lo primero que hace, según tenemos referencias, es entonar una serie de couplets que alborotan a toda la familia de Esthercita y sus adyacencias. ¡Lindo despertador!...

Potoca Fernández, o Potoquita, es esta simpática amiguita de CRITICA, que luce con elegante donaire una melenita lacia de rigurosa moda. La piba que, según nos manifiesta, se va a Córdoba a veranear por las sierras, no ha querido partir de Buenos Aires sin salir en esta Galería de Amiguitos de este diario. "¡Quiero demostrar a las cordobesas que soy persona de importancia, que diablos!..."

La franca simpatía que irradia — como diría el Peludo, — de su sonrisa de sana infancia, lo hace acreedor a Enzo Nilo Vittori a la consideración de una caricatura, mostrando esos dientecillos, verdaderos contrincantes de golosinas indefensas. Hijo de periodista, y santafecino por añadidura, Enzo tiene toda la aristocracia de la culta Capital, y el ingenio ágil... para proporcionarse lo que le place...

ALMAS NOBLES

En una ciudad llamada San Gabriel vivía una familia pobre y honesta compuesta por un matrimonio y dos hijos llamados Enrique y Raúl. Un día mientras los hermanos se dirigían a la escuela vieron que un pobre anciano era molestado, por unos niños de mal corazón que lo maltrataban tirándole piedras y burlándose de él.

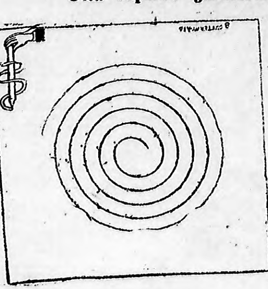
Los dos hermanos indignados se dirigieron hacia el grupo y Enrique encarándose con el que parecía jefe de la gavilla le habló de esta manera:

—Vergüenza debería darte de burlarte de un pobre anciano, creo que debes tener padres que algún día llegarán a la vejez y gran dolor te causaría si los vieras apedreados como tú lo haces con éste, debería en cambio apenarte su miseria y al ver que a una edad tan avanzada se vea en la necesidad de pedir limosna.

La pequeña banda se retiró avergonzada y Enrique y Raúl siguieron su camino después de dejar en manos del pobre viejo unas monedas que tenían. Un señor que había estado presenciando esta escena se dirigió al colegio y enteró al director de la buena acción de los niños.

Eladio Rovira
14 años

Una espiral giratoria



Sobre un pequeño trozo de cartulina que puede ser blanca o colorada, se calca el pequeño dibujo que acompañamos.

Y después, con un buen cortaplumas, se recorta el trozo, siguiendo la línea especial. Al centro del diagrama se hace una pequeña incisión en forma de punto, y tomando ese punto como base, se le coloca sobre el pequeño eje que tienen las ampolletas eléctricas. Y entonces sucederá algo curioso: la espiral empezará a girar lenta e indefinidamente, por efecto del calor que produce la luz.

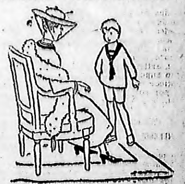
MARIPOSA - ALFILETERO

Hoy vamos a hacer un lindo alfiletero en forma de mariposa, que os va a gustar, seguramente. Las alas de esos preciosos animalillos aparecen matizadas con los más variados colores y presentan las más diversas formas; de modo que sin apartarnos de la realidad podemos hacerla según vuestro capricho.

¿Os gustaría de terciopelo azul? Las hojas del librillo (porque esta mariposa se abrirá como un libro) serán de "velo de religiosa" blanco o de franela muy fina, y además necesitamos un poco de cretona bien fuerte para cubrir las hojas.

Primero dibujaremos en un papel el contorno de la mariposa, lo que os parecerá sumamente fácil. Luego con el patrón cortaremos la mariposa de terciopelo, que nos servirá de cubierta del librillo, y además, cuatro piezas iguales de "velo de religiosa" para las hojas y una de cretona. Tal vez poseemos el aparato para hacer pirograbado: en este caso, con la pluma podemos señalar el contorno de las alas y marcar las líneas transversales y el contorno del cuerpo. Las alas presentan también algunas manchas blancas, las que pueden obtenerse fácilmente apretando el terciopelo con la punta del dedal o cualquier instrumento redondo.

Buenos sentimientos



LA MAMA. — ¿Qué te has comido un gusano? ¡Ah! pobrecita la mamá! ¿Qué dirá cuando sepa que su hijo ha desaparecido?
EL NIÑO. — No te aflijas. Por eso mismo, me comí antes la mamá.

Jueguito



—¿Qué te pasa María? ¿Te duele alguna muela?
—No. Estoy jugando a la mamá antes de ir a lo del dentista.

Un favor



EL JUEZ. — Usted está acusado de haber robado una gallina. ¿Tiene algo que alegar en su favor?
EL ACUSADO. — Sí, señor; lo hice para favorecer al dueño. Había trece gallinas, y podía sucederle alguna desgracia.

Clasificación



—¡Viva Julio Verne! Si yo no hubiera leído "La vuelta al mundo en 80 días", no tendría este mes 10 en geografía.

Derroche



—Aquí tiene su retrato, señor.
—Muy bien. Pero hágame otro en que se conozca que soy rico.

Box

—¿Tenés miedo?
—No. Es que no está mi "manager"

EL REGRESO

(Ilustraciones de ARTECHE)

Fin de las aventuras de Nils

LA LEYENDA DE VASTERGOTLAND

Sábado 8 de octubre.

En la parte sur de Suecia, la más combatida por las olas y cuyas costas baña el mar del Norte, existe un arrecife que se extiende desde Iddefforden al río Gotaälo y que es conocido con el nombre de Bohuslan. Este arrecife que cuenta millares de años, está cortado en un sinnúmero de sitios en forma de centenares de islotes y varios grandes fiordos que ofrecen un refugio en aquellas costas.

Tal vez se crea que una comarca donde no hay más que islas rocosas, sea totalmente improductiva y que en ella no pueda encontrar el hombre lo que necesita para el sustento; pero no es así. En las grietas de las rocas no falta tierra laborable y aunque los campos no son extensos no dejan de ser cultivados; aunque éste no constituye el medio de vida de aquellas gentes, que se dedican, principalmente, a la navegación y a la pesca. El mar les brinda sus riquezas, si bien para obtenerlas precisa cierto riesgo y conocer sus ensenadas y sus calas, las condiciones de su fondo y de sus corrientes. El que tenga que habérselas con él ha de saber conducir su nave a través de las nieblas y las tormentas, y no errar el camino en la obscura noche. Ha de saber dónde se esconden las langostas y manejar las pesadas redes y calar sus palangres sobre el movedizo mar, y, ante todo, ha de tener un corazón valeroso, por cuanto en su lucha contra el mar ha de exponer su vida con frecuencia.

La mañana en que los patos silvestres se dirigieron a Bohuslan era clara y tranquila. Desde lo alto vieron instalaciones para la pesca y caseríos por cuyas estrechas calles no transitaba nadie. Las embarcaciones permanecían quietas, amarradas junto a la orilla, con sus velas aferradas y en los bancos donde usualmente se limpia el pescado, no se veía ninguna mujer.

Los patos volaron también por encima de varias casetas de prácticos, pintadas de blanco y negro, con su asta de bandera y su bote atracado al muelle. Todo daba una sensación de tranquilidad; ningún vapor a la vista que demandase auxilio para fondear en aquellos angostos parajes.

Las pequeñas poblaciones de la costa tenían cerrados sus grandes balnearios, arriadas sus banderas y cerradas también las puertas de los chalets veraniegos. Los únicos que por allí transitaban eran unos cuantos viejos capitanes de la marina mercante que iban y venían por los muelles, con la mirada anhelante fija en el mar. Sólo se trabajaba en los astilleros de embarcaciones pequeñas, donde los obreros manejaban las hachas con gran maestría y que de cuando en cuando volvían la mirada al mar, como si esperasen algo.

La misma tranquilidad que las gentes demostraban las gaviotas y otras aves acuáticas que paseaban plácidamente por la orilla del mar. Pero de repente cambió el cuadro de aspecto. Una bandada de gaviotas saltó de un plantío y dirigióse hacia el sur de modo tan rápido, que los patos silvestres sólo tuvieron tiempo para preguntarles hacia dónde iban. Otras aves dejaron el agua para seguir a las primeras en su vuelo, y en el mar veíase una línea negra formada por los delfines, que uno tras otro seguían la misma dirección.

—¿Qué pasa? ¿Qué pasa?—preguntaban los patos silvestres, hasta que por fin, les confesó un pingüino, diciendo:

—Son los arenques, son los arenques que han llegado a Marstrand.

Pero no solamente las aves y cetáceos se pusieron en movimiento; hiciéronlo también las gentes apenas tuvieron noticias de la llegada del primer banco de arenques a aquellas islas.

Las embarcaciones se prepararon al momento, las mujeres colocaban en ellas vituallas e impermeables y algunos marineros dábanse tanta priza en salir de sus viviendas, que acabaron de vestirse en la calle.

Pronto flotaron sobre aquellas aguas pardas velas, y se oyeron charlas, preguntas y llamadas entre la tripulación de las embarcaciones, mientras que jóvenes muchachas desde la orilla, decían adiós a los navegantes.

Los prácticos se aprestaban a salir y estaban tan seguros de ser llamados, que hasta calzaron las botas de agua.

Vinieron de las ensenadas pequeños vapores cargados con toneles y cajas y los viejos capitanes que no se avenían a permanecer tranquilos en casa, dirigieron sus vapores hacia el sur, para tener el gusto de ver el pescado.

No tardaron mucho los patos silvestres en encontrarse en Marstrand. Los bancos de arenques venían del oeste y pasando por el faro de Hamneskars se dirigían hacia tierra. En la gran extensión de agua que recortan aquellas islas y costas, navegaban las embarcaciones en grupos de tres.

Donde el agua tomaba un tinta obscuro y se formaban pequeñas ondulaciones, allí acudían los pescadores. Y con sus redes circundaban los arenques, estrechndo el cerco poco a poco, y aprisionándoles con el copo, de modo que los peces quedaban cual si estuviesen metidos en grandísimos sacos.

Las embarcaciones cargaban el pescado hasta la borda y a los marineros se les veía hundidos en pescado hasta más arriba de la rodilla.

Algunas embarcaciones descargaban el pescado en la orilla; otras lo entregaban a los vapores que se hallaban próximos, y Nils se fijaba en todo con gran atención para corresponder al deseo de los patos de darle a conocer cómo se obtiene la riqueza del mar.

Hace algunos años había en el distrito de Vastergotland, una joven maestra extremadamente buena e inteligente, al frente de la escuela nacional. Sabía enseñar y era habilidosa para establecer el orden.

Los pequeños la querían tanto, que por no disgustarla no querían nunca ir a la escuela sin saber la lección. Los padres también se hallaban muy contentos. La única que no sabía apreciar lo que valía la maestra, era ella misma. Le parecía que todos eran más inteligentes y buenos y sentía mucho no llegar a parecérseles.

Cuando la maestra llevaba algunos años de servicio, propúsose la junta escolar que asistiese, como otras maestras, a la escuela de talla en madera, establecida en Naas, población cercana.

Maestros y maestras, no solamente de Suecia, sino del extranjero, iban a aquella escuela para iniciar a los pequeños en los trabajos manuales.

El sitio en que la escuela estaba instalada era precioso. El gran señor que la sostenía habitaba en ella con su esposa y a diario introducía mejoras. Al morir su esposa, como no tenía hijos y se encontraba solitario en aquella su hermosa quinta, invitó a un sobrino suyo que tenía en gran estima, a que fuese allí a *vivir* con él.

Al principio se pensó tan sólo en que el joven ayudase a su tío en la dirección de aquella finca y al visitar ambos las dependencias que habitaban colonos y trabajadores, pudieron observar que en las largas noches de invierno los hombres, niños y mujeres allí acogidos, carecían de trabajo con que entretenerse. Antiguamente, las gentes tenían que tejer en casa sus telas, coser sus vestidos y hacer sus muebles; pero como ahora todo esto se compra hecho, esta clase de trabajo manual casero ya no se conoce.

Alguna que otra vez encontró familia en la que el padre, haciendo de carpintero, construía sus sillas y mesas, y la esposa tejía sus telas, y era de notar que las familias que esto hacían parecían llevarse mejor y eran más felices que las otras.

Habló el sobrino al tío sobre estas observaciones y consideraron que sería muy conveniente que las gentes pudiesen dedicarse, en las horas de ocio, a algún trabajo manual, pero para esto era preciso que recibiesen una enseñanza conveniente y que ésta se obtuviese en los primeros años, y que el único modo de conseguirlo era estableciendo una escuela al efecto.

Tenían la seguridad de que los que se habían habituado a manejar la gubia, haciendo trabajos fáciles en madera al alcance de todos, podrían con facilidad manejar el martillo del zapatero, y las tenazas de la fragua, mientras que los que en su juventud no se habían acostumbrado a ningún trabajo manual, no podían comprenler que en sus manos pudiera ser útil nna herramienta.

La joven profesora se sometió a la enseñanza, con gran contento suyo, porque así podría esparcir las ventajas del trabajo manual, por cuanto no era dable admitir que todos los niños que de él pudieran beneficiarse, pudiesen asistir a la acreditada escuela de Naas.

La joven lloró de agradecimiento ante el bien que recibía, por cuanto en aquella institución no sólo se daba la enseñanza del tallado en madera; allí se pronunciaban conferencias de carácter científico, se hacía gimnasia, se entonaban cantos corales y casi todas las noches había música y lectura. Allí había libros, estanques que surcaban ligeras barcas, baños y piano.

Terminado que hubo el cursillo de verano con todas las ventajas que el mismo ofreció, volvióse la maestra a su lugar.

Un día recibió la noticia de que el señor de edad había muerto, y al recordar lo que había disfrutado en su quinta, apenóse mucho por creer que no había agradecido suficientemente los beneficios recibidos.

En Naas continóse la enseñanza como en tiempos del fundador, el cual hizo donación a la escuela de aquella finca, quedando su sobrino como director de la misma.

Algunos años después de la muerte del viejo propietario, oyó decir la profesora, un domingo en la iglesia, que el director se hallaba enfermo, y temerosa de que éste pudiese morir sin haber hecho ella demostración de su agradecimiento, fué a visitarle aquella misma tarde y pidió permiso a los vecinos para que los pequeños pudiesen acompañarla hasta Naas, por cuanto creía que los cantos infantiles le proporcionarían mucha alegría. El día hallábase avanzado; pero aprovecharían la hermosa luna para regresar aquella misma noche. No quería dejar la visita para el día siguiente, por el temor de llegar tarde.

Domingo, 9 de octubre.

Los patos silvestres salieron de Bohnsland y se decidieron a dormir en unas charcas al oeste de Vastergotland.



"... sucedió una vez que en una obscura y tempestuosa noche..."

Para evitar la humedad, se había colocado Nils sobre una pequeña cuesta, junto al camino. Iba ya a cerrar los ojos, cuando vió que venía por el camino un pequeño pelotón formado por una joven maestra y doce o trece pequeños Hablaban de modo tan alegre y animado, que el pequeño les siguió, procurando no ser visto.



¡Mirad ahora! ¡Fijaos bien!—exclamó el pato guía

La maestra, para distraerles, les contó un cuento, y apenas hubo terminado, le pidieron que contase otro.

—¿Conocéis—les dijo—la leyenda del gigante del Vastergotland, que se fué a vivir a una isla lejana, en el mar del Norte?

Y como los pequeñuelos contestasen que no, empezó la profesora, diciendo:

"Sucedió una vez que en una obscura y tempestuosa noche, se estrelló un buque contra un islote lejano, del mar del Norte. El buque quedó hecho astillas y de toda su tripulación sólo dos hombres se salvaron. Mojados y ateridos por el frío se hallaban sobre las piedras del islote, cuando observaron que una gran hoguera ardía junto a la orilla cercana, y se fueron en busca del calor, sin pensar si podría haber en ello algún peligro. Cuando se hallaron próximos a la hoguera, vieron que junto a la misma se hallaba un viejo gigante, tan grande y tan grueso que les causó miedo.

Se detuvieron temerosos; pero pronto se decidieron a avanzar, porque temían más morir de frío.

—Buenas noches, señor—dijo el más viejo de los náufragos, dirigiéndose al gigante—; ¿permitiréis que dos marineros de los que han naufragado, se calienten junto a este fuego?

—¿Quiénes sois?—les preguntó.

El gigante era viejo y no veía bien a aquellos que le hablaban.

—Somos los dos de Vastergotland. Nuestro barco se ha estrellado contra este islote y nosotros nos hallamos medio desnudos, ateridos de frío.

—No acostumbro a admitir gentes en mi isla, pero si sois de Vastergotland podéis sentaros y calentaros, porque yo también soy de allí.

Los marineros se sentaron sobre dos piedras y sin decir palabra no hacían más que mirar al gigante, el cual parecía crecer cuando más le miraban.

—Mi vista—díjoles el gigante—ya no me sirve; apenas si veo vuestras sombras; pero dadme vuestra mano, para que por ella pueda apreciar si en Suecia hay todavía calor en la sangre.

Los pobres marineros compararon las manazas del gigante con las suyas tan pequeñas, y no se atrevieron a sufrir su apretón; pero viendo una barra de hierro que había quedado en el fuego y con la que el gigante solía removerlo, agarrándola por la punta fría y la ofrecieron candente al gigante.

—Bien se conoce—dijo éste con asombro de los marineros, al oprimirla entre sus manos—que todavía queda en Suecia sangre que arde.

Siguió a esto un rato de pausa, pero animado el gigante por encontrarse entre paisanos, hizo a éstos un sinnúmero de preguntas acerca de los cambios y progresos habidos en la región de donde procedían.

Los marineros le hablaron de Goteborgs, de su gran puerto, de su comercio, de sus edificios y del canal de Gota, por el que los vapores ascendían y descendían, ante cuyos relatos el gigante frunció el entrecejo por desagradarle que el hombre hubiese llegado a dominar la Naturaleza.

Calló de nuevo el gigante, pero pronto se dirigió nuevamente a los marineros, diciéndoles:

—Podéis dormir tranquilos junto al fuego. Mañana temprano lo arreglaré de modo que os lleve un barco a vuestra casa; pero en pago del servicio que os presto, os pido un favor, que consiste en que entreguéis esta sortija al hombre más bueno que encontréis en Vastergotland, al que saludaréis de mi parte, diciéndole que si se pone esta sortija se hará mayor de lo que ahora puede ser.

Cuando los marineros llegaron a su tierra, fueron en busca del mejor hombre que en ella había y le entregaron la sortija; pero éste fué sagaz y en vez de ponérsela la colocó sobre la rama de un roble que tenía en su huerto. Acto continuo el roble empezó a crecer y a echar nuevas ramas y hojas; pero poco después, con la misma facilidad que había crecido, se encogió, se carcomió su tronco y murió.

El hombre más bueno de Vastergotland lanzó la sortija al mar para que nadie pudiera encontrarla; aunque parece que hayan podido encontrarla aquellos que esforzándose en el trabajo cometen excesos que les desgastan de un modo prematuro y acaban por morir, dejando su obra inacabada."

LOS CANTOS

La profesora andaba con paso ligero mientras refería sus cuentos, y entretenidos con éstos, llegaron sin darse cuenta a los frondosos árboles que rodeaban la hermosa quinta. Parecíale bien su propósito y estaba dispuesta a realizarlo; pero llegada al sitio, le asaltaron las dudas. Consideraba indiscreto y hasta disparatado lo que iba a hacer. Quizá se riesen al verla llegar a aquella hora de la noche de modo tan inesperado, rodeada de sus discípulos. Además, ni el canto de ella ni el de los niños tendrían mérito bastante para que nadie se fijase en ellos. Imprimió más lentitud a su paso y cuando llegó a la escalera que conducía a la terraza del edificio, que s destacaba hermosísimo a la clara luz de la luna, con su suntuosa balaustrada adornada con profusión de plantas, parecióle que todo le dijese: "No te acerques. ¿Cómo puedes creer que tú o tus pequeños podáis proporcionar alguna alegría al que está acostumbrado a disfrutar de todo esto?

Para disimular y disipar sus incertidumbres, empezó a contar a sus pequeños escolares lo que aquellos señores, tanto el primitivo dueño como su sobrino, habían hecho en pro de la enseñanza; y esto la reanimó. Aquel sitio había sido cedido para instalar una escuela, y esto evidenciaba de un modo claro, que el donante consideraba de mayor interés la enseñanza de la juventud de Suecia que ninguna otra cosa.

Esta consideración le dió nuevos bríos para continuar en su propósito. Y separándose de la escalera marchó hacia el parque que circundaba aquella mansión y que en la placidez y silencio de la noche, tan gratos recuerdos le ofrecía y del que no dejó de hablar a sus pequeños, refiriendo las enseñanzas y los festejos que allí había celebrado.

En una de las alas del edificio se hallaban las habitaciones del director, y se dirigía a la explanada que da acceso a las mismas, cuando vió que en la puerta de entrada había parado un coche.

Sintió la profesora un nuevo temor y llegó a presumir que el estado del enfermo fuese tan grave, que no estuviese para cantos.

El pequeño Nils, que como hemos dicho se unió a la comitiva, creyó poder prestar un buen servicio con averiguarlo, y corrió hacia la puerta en el preciso momento en que ésta se abría para dar paso a una doncella que, con bandeja en la mano, dirigióse al cochero, diciéndole:

—Como tendrá que esperar todavía un buen rato, la señora me ha pedido que le sirva algún alimento.

—¿Cómo está el señor? — preguntó entonces el cochero.

—Parece que su corazón ha dejado de latir. El señor se halla inmóvil desde hace una hora, y apenas sabemos si vive. El doctor cree que ha llegado su última hora.

El pequeño Nils corrió en busca de la profesora y de los escolares, recordando lo que pasó al morir el bueno de su abuelo. Este había sido marinero y cuando se hallaba en sus últimas, pidió que se abriese la ventana de su aposento para oír por última vez el zumbido del viento. ¿No podría suceder que al enfermo, que tanto había querido a los niños y que tanto se alegraba de sus cantos y de sus juegos, le fuese ahora grato oír los cantos infantiles?

La profesora, pensativa, separóse de aquel sitio, extrañada de poderse separar de un lugar que tanto había anhelado. Quedó agobiada e indecisa. Ya no hablaba con los pequeños, y silenciosa se internó en lo más obscuro del parque. Una vez allí, parecióle oír sinnúmero de voces, que le decían: "Nosotros nos hallamos muy lejos, tú te hallas más cerca. Vé y canta lo que todos conocemos". Y la buena profesora recordaba lo mucho y bueno que el director había hecho para auxiliar a todos cuantos se hallaron necesitados. "Vé y canta — parecía que le decían al oído — No le dejes morir sin el saludo de los chicos de tu escuela. No pienses en tu insignificancia o pequeñez; piensa sólo en los que van tras de ti y hazle comprender al enfermo, antes de que se separe de nosotros, cuán grande es el cariño que le tenemos.

La profesora marchaba cada vez más despacio, cuando oyó algo que no procedía de su conciencia; una voz misteriosa, una voz que si bien era humana, parecíase al ténue pido de los pájaros y que le decía de un modo muy claro que volviese.

No necesitó más. Recobró el ánimo perdido y entonó con los escolares dos cantos, junto a la ventana del director.

Nunca le parecieron sus cantos tan bellos como en aquella hermosa noche; hasta el mismo ambiente se hallaba lleno de canciones.

Cuando terminaron, se abrió de modo rápido la puerta de la casa y alguien, con paso rápido, marchó hacia ella.

—No hay duda; vienen a pedirme que no cante más. Debo de haber causado alguna desgracia.

Pero no fuí así; la señora pedíale que entrara a descansar para que cantase luego un par de cantos más.

Al subir la escalera salió a su encuentro el doctor, que le dijo:

—El peligro ha pasado. El enfermo había salido del síncope; el corazó le latía con lentitud, pero sus cantos parecieren, sin duda, al enfermo, como un llamamiento de todos aquellos que todavía le necesitaban. Y se reanimó, como si el tiempo del descanso no le hubiese llegado todavía.

Cantad de nuevo, cantad de nuevo y estad alegres, por cuanto creo que vuestro canto le ha vuelto a la vida. Creo que podremos conservarle un par de años más entre nosotros.

LA VUELTA A VEMMENHOG

Okka condujo a los patos silvestres hacia la llanura escaniana, donde perdíanse de vista los vastos campos de trigo y remolacha, las granjas de poca elevación rodeadas de corrales espaciosos, las innumerables y pequeñas iglesias blancas, las azucareras que trazaban sobre el suelo una mancha gris, las barriadas semejantes a pequeñas ciudades que se extendían en torno de las estaciones. Había hornagueras, minas de hulla con altos montones de carbón, caminos que se deslizaban entre dos filas de sauces desmochades, caminos de hierro que se cruzaban y formaban un tejido de mallas espesas, pequeños lagos rodeados de grupos de hayas, que brillaban por doquier, flanqueados de castillos.

—¡Mirad cómo son las ciudades del extranjero!—exclamó el pato guía. — Esto es lo que veréis en el extranjero, desde la costa del Báltico hasta los Alpes, que yo no he franqueado nunca.

Cuando los pájaros hubieron visto la llanura, Okka les condujo a la costa del Sund. Bajas praderas descendían suavemente hasta el agua; largas bandas de fuco ennegrecido, arrastradas por las olas, formaban un bordado zigzagueante. En algunos puntos había colinas y campos de arena movediza. Los caseríos, habitados por pescadores, alineaban en la costa sus casitas de ladrillo, todas iguales, con un pequeño faro al final de una escollera, viéndose por todas partes las redes puestas a secar.

—¡Mirad hacia abajo! — gritó Okka. —Ved cómo son las costas en el extranjero.

Finalmente, los patos pasaron sobre algunas ciudades, contemplando una masa de chimeneas de fábricas, calles encajonadas entre altas casas ennegre-

HACIA EL HOGAR

por Selma Lagerlöf

cidas por el humo, grandes y bellos jardines públicos, puertos rebosantes de navíos, a veces fortificaciones antiguas, castillos e iglesias antiguas.

—¡Mirad cómo en las ciudades del extranjero, aunque mucho más grandes — dijo Okka. — Pero éstas también podrán llegar a ser grandes algún día.

Después de dar varias vueltas sobre la llanura, Okka descendió con su banda sobre una marisma del cantón de Vemmenhog. Nils acabó por preguntarse si todos los rodeos y círculos descritos en el aire aquel día sobre la Escania, no tendrían por finalidad el mostrarle que su país podía ser comparado a cualquier otro del extranjero. Y pensó que habían hecho este trabajo en balde, porque no trataba de saber si su país era rico o pobre. Bastábale saber que desde que divisara los primeros sauces que bordeaban los caminos, la primera casita había sentido la nostalgia de su país.

EN CASA DE HOLGER NILSSON

Martes 8 de noviembre.

El tiempo era gris y brumoso. Los patos silvestres hallábanse entregados a la siesta, cuando Okka se aproximó rápidamente a Nils, diciéndole:

—El tiempo parece encalmado y he decidido que mañana atravesemos el Báltico.

—Bueno — dijo Nils. Y su garganta se anudó de tal modo, que no pudo añadir palabra. Esperaba, a pesar de todo, ser desencantado mientras permaneciese todavía en la Escania.

—Ahora estamos bastante cerca de Vemmenhog — prosiguió Okka. — He pensado que tal vez quisieras hacer una visita a tu casa, al pasar. Así podrás ver a tu familia.

—Será mejor que no vaya — respondió Nils; pero el tono de su voz indicaba lo mucho que le complacía esta proposición.

Okka respondió:

—Tú debes ir a informarte de la marcha de tu casa y de la salud de tus padres. ¡Quién sabe si les podrás prestar ayuda por pequeño que seas.

—Tienes razón, madre Okka. Debí pensar en ello antes — respondió Nils muy excitado.

Un instante después estaban los dos en marcha hacia la granja de Holger Nilsson. Descendieron al abrigo de un muro de piedra que rodeaba la granja.

—Es extraño que todo esté igual — exclamó Nils, trepando por la cerca. — Parece que fué ayer cuando os ví venir, sentado en este mismo sitio.

—¿Sabes si tu padre tiene una escopeta? — preguntó Okka de repente.

—Sí — dijo Nils. — Precisamente por esa escopeta quise yo permanecer en casa aquel domingo.

—Entonces no me atrevo a esperarte aquí. Será mejor que vengas a reunirte con nosotros al cabo de Smygehuk, mañana a primera hora. Podrás pasar aquí la noche.

—¡Oh, no! ¡No te vayas, madre Okka! — prorrumpió Nils saltando del muro. No sabía por qué; pero tenía el presentimiento de que les sucedería algo, tanto a él como a los patos, y que ya no volverían a verse. — Ya sabes cómo me entristece no haber recobrado mi estatura normal — prosiguió — pero quiero que sepas que no lamento haberos seguido durante la última primavera. Antes que volver a ser hombre, preferiría de nuevo ese viaje.

Okka aspiró el aire fuertemente antes de responder.

—Hay una cosa de la que he querido hablarte repetidas veces — comenzó diciendo. — No es preciso que te la diga en este momento, porque tú no vienes en busca de los tuyos para quedarte; no obstante, tendré el gusto de comunicártela ahora. Es lo siguiente: si verdaderamente crees que has aprendido alguna cosa de bueno entre nosotros, ¿verdad que opinarás que sólo los hombres deben vivir en la tierra? Piensa en el hermoso país que tienes. ¿No podrías conseguir que se nos reservaran algunas rocas peladas en la costa, algunos lagos, que no sean navegables y algunas marismas, algunas montañas desiertas y algunas forestas apartadas, donde nosotros, pobres animales, podamos estar tranquilos? Durante toda mi vida me he visto perseguida. ¡Qué bueno sería saber que en cualquier parte existe un refugio para un ser como yo!

—¡Ciertamente, yo quedaría muy contento y satisfecho de poder prestaros mi ayuda — contestó el muchacho —; pero yo no podré decir nunca gran cosa a los hombres.

—Pero nosotros estamos hablando aquí como si no debiéramos vernos ya más — interrumpió Okka — A todo esto nos hemos de ver mañana. Hasta la vista.

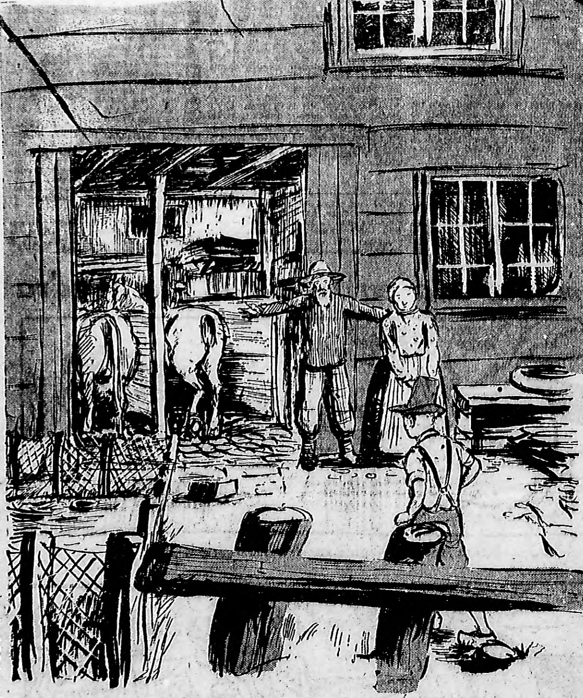
Y después de abrir sus alas volvió de nuevo, y acariciándole dulcemente con el pico, partió al fin.

Era ya mediodía y aun no habíase dado señal de vida en la granja. Nils pudo ir y venir a su antojo. Corrió rápidamente al establo, creyendo que las vacas le informarían mejor que nadie de todo. El establo presentaba un triste aspecto: en vez de los tres hermosos animales que lo habitaban en la primavera, no había más que uno. Era Rosa de Mayo. Añorando a sus compañeras, permanecía con la cabeza doblada por la pena, y sin probar el forraje.

—Buenos días, Rosa de Mayo — gritó Nils — corriendo hacia ella sin temor alguno. — ¿Cómo están el padre y la madre? ¿Cómo están los patos y las gallinas y el gato? ¿Dónde están tus compañeras, Lis de Oro y Estrella?

Al reconocer la voz del muchacho, la vaca se extremeció; después bajó la cabeza como dispuesta a embestirle; pero como la edad había hecho que sus movimientos fuesen más lentos, tuvo tiempo para fijarse en Nils Hogerssons. Continuaba siendo tan pequeño como al partir, y aunque iba vestido del mismo modo, parecía otro. El Nils Holgersson que partiera en la pasada primavera, tenía un aire torpe y lánguido y los ojos semidormidos: el que volvía mostrábase vivaracho y ágil y hablaba animadamente. Andaba tan erguido y con un paso tan firme, que inspiraba respeto a pesar de su pequeñez.

—¡Mu! — mugió Rosa de Mayo. — Me habían dicho que habías cambiado, (pero no lo creí. Sé Bienvenido, Nils Holgerssons, sé bienvenido a esta casa. Este es el primer momento de alegría que tengo desde no sé cuánto tiempo.



¡Oh, Nils, Nils! ¡Qué grande y hermoso vuelves!

—Te agradezco mucho este recibimiento, Rosa de Mayo — contestó Nils con el corazón conmovido por tan buena acogida. — Comunícame noticias de mis padres.

—No han tenido más que penas desde que te marchaste. Lo peor ha sido lo ocurrido con el caballo, que les costó mucho dinero, sin que durante todo el verano haya podido hacer otra cosa que comer. Tu padre no quiere matarlo; pero nadie lo quiere comprar. Por su culpa ha tenido que vender tu padre mis dos compañeras, Estrella y Lis de Oro.

Había otra cosa de la que tenía grandes deseos de hablar, pero estaba harto embarazado para iniciar esta conversación directamente. Y preguntó luego:

—¿Verdad que mi madre sufrió un gran disgusto al ver que el pato blanco habíase escapado?

—Creo que no hubiera llegado a experimentar tanta pena de haber sabido como escapó el pato. Sólo se lamentaba de que su propio hijo, al marchar de su casa, se llevara el pato consigo.

—¡Ah! ¿Pero cree que lo he robado yo? — preguntó Nils.

—¿Pues qué quieres que crea?

—Eso indica que mis padres creen que yo he recorrido el país, este verano, como un mendigo.

—Han llorado tu ausencia con todo el dolor que se siente cuando se pierde al ser más querido del mundo.

Nils salió corriendo del establo. Lo primero que hizo fué entrar en la cuadra, pequeña, pero en perfecto estado de limpieza. Echábase de ver en seguida que Holger Nilsson habíala dispuesto de modo que complaciera al nuevo huésped que iba a albergar. Había en ella un hermoso caballo reluciente, que reventaba literalmente de salud.

—Buenos días — dijo Nils saludando. —He oído decir que había un caballo enfermo por aquí. ¿Cómo es posible que seas tú, teniendo tan buen aspecto?

El caballo volvió la cabeza hacia el muchacho y le miró largamente.

—¿Eres tú el hijo de la casa? — le preguntó. — He oído muchas cosas malas de tí; pero tienen un aspecto tan simpático que jamás te hubiera tomado por Nils de no saber que has sido transformado en duente.

—Sé que he dejado un mal recuerdo tras de mí — añadió Nils Holgerssons.— Hasta mi propia madre cree que yo desaparecí de casa como un ladrón. No espero estar mucho tiempo aquí; pero antes de partir he querido saber qué es lo que tienes.

—¡Qué dolor que no te quedes entre nosotros! — exclamó el caballo.— Tengo la seguridad de que llegaríamos a ser muy buenos amigos. Yo sufro por una tontería, por una punta de cuchillo u otro objeto puntiagudo que me ha penetrado en un pie. Esta punta está tan bien disimulada que el mismo veterinario no ha podido descubrirla; pero me hace mucho daño y me impide marchar. Si tú pudieras advertir a Holger Nilssen de lo que me pasa, creo que podría curarme. Yo estaría muy contento si pudiera serle útil. Me da vergüenza permanecer ocioso.

—¡Cuánto me alegro de que no tengas una verdadera enfermedad! — respondió Nils. — Ya procuraremos curarte; permíteme que de momento haga algunas señales con mi cuchillo en tu pata.

Acababa de rascar la pata al caballo, cuando oyó voces en el corral. Eran sus padres que regresaban. Veíase que estaban agobiados por la pena. La madre tenía el rostro lleno de arrugas y los cabellos del padre habían encanecido. La madre trataba de convencer a su marido de que no había otro remedio que pedir dinero prestado a su cuñado.

—No, no; yo no pido ya dinero prestado — decía el padre, ante la puerta entreabierta de la cuadra — Nada más terrible que contraer deudas. Será mejor vender la casa.

—Nada tendría que decir contra eso — respondió la madre — si no existiera nuestro hijo. ¿Qué haría él si volviera algún día, pobre y miserable, y no nos encontrase aquí?

—Es triste, ciertamente — respondió el padre; — pero habrá que pedir a los que compren la granja que lo acojan con dulzura y que le digan que será siempre bien atendido y bienvenido a nuestra casa. Nosotros no le dirigiremos ni una sola palabra de reproche. Estamos de acuerdo ¿verdad?

—Ciertamente. ¡Ah! ¡Si al menos anduviese por ahí, sabiendo yo que no pasa hambre ni frío por los caminos!

Nils no pudo oír nada más de esta conversación porque sus padres penetraron seguidamente en la casa. Hubiera querido correr hacia ellos; pero ¿no les hubiera causado mayor pena verle tal como era en la actualidad?

Mientras estaba entregado a estas vacilaciones, llegó un carruaje que se detuvo ante la verja. Nils estuvo a punto de lanzar un grito de asombro al ver descender dos personas que no podían ser otras que Asa y su padre. Los recién llegados se dirigieron hacia la casa cogidos de la mano, graves y recogidos, con un inefable destello de felicidad en los ojos. Ya cerca de la puerta, Asa detuvo a su padre:

—Quedamos entendidos, padre ¿verdad? Nada diremos de ese duende que tanto se parece a Nils, del pequeño zueco, ni de los patos.

—Eso es — respondió Jon Assarsson —Sólo diré que su hijo te ha ayudado varias veces mientras tú me buscabas a través del país, y que hemos venido a preguntarles si nosotros podemos, en pago de tal favor, prestarles algún servicio, ya que he llegado a crearme una posición y aun a ser rico, gracias a la mina que he descubierto allá.

Entraron en la casa, y Nils hubiera dado mucho por oír la conversación; pero no se atrevió a entrar en el corral. Al salir Asa y su padre, acompañábanles sus padres. Parecían como animados por una nueva vida. Cuando partieron los visitantes, el padre y la madre de Nils quedaron junto a la verja un momento, viendo como se alejaba el carruaje.

—Ya no quiero estar triste, Holger, después de haber oído tantas cosas buenas de Nils — exclamó la madre.

—No han dicho muchas cosas, en último término — contestó el padre.

—¿No te basta con que hayan venido aquí expresamente para ofrecernos sus servicios como prueba de agradecimiento por los favores que les prestó Nils? Creo que hubieras podido aceptar su ofrecimeinto.

—No, no he querido. Nosotros no aceptaremos dinero de nadie, prestado ni regalado. Quiero antes que nada desembarazarme de mis deudas; creo que lo conseguiremos, y lo espero así porque todavía no somos unos viejos decrépitos.

El padre rió al pronunciar estas palabras.

—Diríase que gozas ante la idea de deshacerte de esta tierra en la que has puesto tanto trabajo — dijo la madre con un tono de reproche.

—Pero ¿es que no comprendes por qué me estoy riendo? — preguntó el padre. — Lo que me quitaba las fuerzas era el sentimiento que me causaba la creencia de haber perdido a mi hijo; más ahora que sé que mi hijo vive y promete ser siempre un hombre honrado, ya verás que Holger Nilsson es capaz todavía de trabajar.

La madre entró en la casa y Nils debió ocultarse rápidamente en un rincón, porque el padre encaminóse hacia la cuadra. Y llegándose al caballo, levantóle el pie enfermo para buscar una vez más donde estaba el mal.

—¿Qué es esto? ¿Qué es lo que hay aquí?—gritó viendo algunas letras grabadas en la pata del animal.

—"Retira el hierro del pie"—leyó con estupor. Y se puso a examinar la pata con toda atención.

—Creo que tiene clavado algo puntiagudo—murmuró.

Mientras el padre ocupábase del caballo, y Nils permanecía inmóvil en un rincón, llegó a la casa una nueva visita. El pato blanco, sabiendo que hallábanse muy cerca de su antigua residencia, no había podido resistir al deseo de mostrar su mujer y sus hijos a sus compañeros, invitando a ello a Finduvet y a los seis patos.

Cuando llegaron a la casa de Holger Nilsson, no había nadie en el corral. El pato blanco descendió tranquilamente hasta donde estaba su familia y mostró a Finduvet los esplendores de que gozan los patos domésticos. Después de haber hecho los honores del corral, advirtió que la puerta del establo estaba entreabierta.

—¡Venid y veréis!—gritó.—Venid y veréis donde yo vivía en otro tiempo. Esto es muy distinto a tener que pasar las noches en las marismas y en las hormagueras, como nosotros hacemos ahora.

El pato permanecía en el dintel del establo.

—Aquí no hay nadie—exclamó.—Ven, Finduvet, y verás el sitio de los patos, No tengas miedo; no hay ningún peligro

Finduvet y los seis patos entraron en el sitio indicado para contemplar el lujo en medio del cual había vivido el gran pato blanco, antes de reuirse con los patos silvestres.

—Ved como era. Allí estaba mi sitio y allá el cubillo siempre lleno de avena y la pileta con agua. Esperad; creo que todavía debe quedar algo de comida.

El pato blanco dió un salto hacia el cubillo y se puso a comer con avidez.

De Finduvet iba apoderándose una gran intranquilidad.

—Salgamos pronto — suplicó.

—Espera un poco; aun quedan unos granos—contestó el pato.

En este mismo momento lanzó un grito y se precipitó hacia la salida. Era ya demasiado tarde. La puerta quedó cerrada



—Desde lo alto Okka preguntó: ¿tiene escopeta tu padre?...

y el ama de la casa echó el pasador. ¡Estaban cogidos!

El padre de Nils acababa de extraer un pedazo de hierro puntiagudo del pie de su caballo y acariciaba al animal con toda solicitud, cuando llegó la madre muy sofocada.

—¡Ven, ven y verás la hermosa presa que acabo de hacer!—gritó.

—Aguarda un momento y mira un poco aquí. He descubierto lo que motivaba el malestar del caballo.

—Creo que comienza otra vez la suerte para nosotros—dijo la madre. Figúrate que el gran pato blanco que desapareció durante la última primavera, ha vuelto a casa con siete patos silvestres. Ha debido seguir a alguna bandada de ellos. Han ido directamente a su puesto y yo he conseguido encerrarles.

—¡Extraño!—dijo Holger Nilsson.—Lo que más me alegra es saber que ya no tenemos motivos para sospechar que Nils se llevara el pato al partir.

—En efecto. Pero creo que no debemos matarlos esta misma tarde. Dentro de unos días se celebrará la fiesta de San Martín y será preciso que vayamos cuanto antes a la ciudad para venderlos.

—Sería muy desagradable matar al pato, ya que ha vuelto con tan buena compañía — objetó Holger Nilsson.

—Si los tiempos fueran menos duros, les dejaríamos vivir tranquilamente;

—Ven, pues; ayúdame a llevarlos a la cocina — dijo la madre.

Y partieron. Algunos instantes después, Nils vió salir a su padre del establo llevando al pato bajo un brazo y a Finduvet bajo el otro. El pato gritaba como siempre que se encontraba en peligro;

—¡Socorro, socorro, Pulgarcito!

Nils le oyó perfectamente; pero no vaciló en que no debía abandonar la puerta de la cuadra, y no porque pensara ni un sólo momento en que sería muy conveniente para él que se diera muerte al pato blanco — porque no se acordaba para nada de la condición impuesta por el duende —; lo que le retenía en su puesto era la idea de que por salvar al pato tenía que mostrarse a sus padres; y esto le repugnaba mucho.

—Siendo ya felices — se decía — ¿por qué he de proporcionarles yo esa pena?

Pero cuando la puerta se cerró tras el pato, Nils abandonó su vacilaciones. Y atravesando el corral todo lo aprisa que pudo, entró en el vestíbulo. Se quitó los zuecos según su vieja costumbre, y se aproximó a la puerta; pero se detuvo de nuevo.

—Es el pato blanco el que está en peligro — decíase —; el que ha sido tu mejor amigo desde que abandonaste esta casa.

En este instante recordó bruscamente todos los peligros que él y el pato habían corrido juntos sobre los lagos helados y la mar tempestuosa, y entre los feroces animales de presa. Su corazón llenóse de reconocimiento y de afecto, y dió unos golpes en la puerta.

—¿Quién es? — preguntó el padre antes de abrir.

—¡Madre, madre, no hagas mal al pato! — gritó Nils, entrando como una tromba.

El pato y Finduvet, que reposaban sobre un banco con las patas atadas, lanzaron un grito de alegría al reconocer su voz.

Pero la que lanzó el mayor grito de alegría fué la madre.

—¡Oh, Nils, Nils! ¡Qué grande y hermoso vuelves! — prorrumpió, entre transportes de alegría.

El muchacho se detuvo en el umbral, como dudando del recibimiento que le dispensaban sus padres.

—Loado sea Dios, que te trae a mi lado — gritaba la madre. — ¡Ven, ven!

—¡Te doy la bienvenida, hijo!—dijo el padre, sin poder proferir ni una palabra más.

Nils vacilaba todavía, inmóvil, en el umbral. No comprendía la alegría de sus padres; pero la madre se había precipitado hacia él, echándole los brazos alrededor de su cuello. Entonces comprendió Nils lo que le ocurría.

—¡Padre, madre, vuelvo a ser alto! ¡He vuelto a ser hombre — gritó fuera de sí, contento.

EL ADIOS DE NILS A LOS PATOS SILVESTRES

Miércoles, 9 de noviembre.

Al día siguiente se levantó Nils antes del alba y se dirigió hacia la costa.

Cuando comenzaba a apuntar el día, encontrábase ya en el sitio fijado por Okka, un poco al este del caserío de Smyge. Estaba solo. Antes de partir había entrado en el establo donde hallábase el pato blanco, con el fin de despertarle; pero éste no dijo palabra y volvió a cerrar los ojos, hundiendo la cabeza bajo el ala para dormirse de nuevo.

El día prometía ser muy hermoso, casi tan hermoso como aquel domingo de primavera en que los patos silvestres llegaron hasta allí. El mar extendíase vasto e inmóvil. El aire estaba en calma y Nils pensaba en el magnífico viaje que harían sus amigos.

Hallábase todavía sometido a una especie de semi-encantamiento. Tan pronto se creía duende como se creía ser el verdadero Nils Holgerssons. Al ver un hoyo en el camino, tuvo miedo de continuar adelante antes de convencerse de que no había ningún animal peligroso oculto en él. Luego lanzó una carcajada, feliz de saber que era grande y fuerte y que no tenía necesidad de tener miedo.

Llegado a la orilla del mar, esperó en la playa para que los patos pudieran verle en seguida. Era un día de emigración. A cada instante oíanse gritos de llamada para reunirse. Sonreíase al pensar que nadie sabía como él lo que los pájaros se comunicaban unos a otros.

Pasaban bandadas de patos silvestres.

—Creo que no serán los míos los que partan sin decirme adiós — pensó. — ¡Tengo tantos deseos de referirles cómo he vuelto a ser hombre!

Aproximábase una bandada de patos, que volaban más rápidamente y gritaban más que las otras. Algo le decía que aquella era la suya; pero no la reconocía con la seguridad que lo hubiera hecho la víspera.

Los patos disminuyeron la rápidez de su vuelo y revolotearon por encima de la playa. Nils comprendió que eran sus compañeros de viaje. Pero ¿por qué no descendían hasta él? No podían dejar de haberlo visto.

Intentó lanzar un silbido, pero su lengua no obedeció a su deseo. No pudo articular la nota justa.

Oyó la voz de Okka que cruzaba los aires, mas sin comprender lo que decía.

—Es extraño. ¿Habrán cambiado de lenguaje los patos silvestres? — se interrogó.

—¡Aquí estoy! ¿Dónde estás tú?

(Continúa en la página 8)

UN POCO DE BOTANICA

PERAL

Arbol de la familia de las rosáceas, genuinamente europeo, cuyo fruto, la pera, es un alimento muy apreciado y se come cruda y cocida.



De ellas puede obtenerse también alcohol y vinagre. Con la madera, pintada de negro, se imita el ébano.

ROBLE

Arbol natural de Europa. Su corteza es astringente y febrífuga, se usa para curtir pieles, y la madera tiene muchas aplicaciones. Su fruto, la "bellota", es cono-



cidísimo. El roble es emblema de la fuerza y de la duración. Es el árbol más grande, útil y vivaz, el más común y necesario entre los árboles indígenas de Europa.

AVENA

Planta de la familia de las gramíneas, cuyo grano, así como la paja, sirve de alimento para los animales.

Constituye un forraje de calidad muy buena, a lo que se destinan especialmente las avenas llamadas forrajeras. Con los



granos machacados se preparan sopas muy nutritivas, especialmente para los niños y convalecientes. La harina de su grano se usa también en cataplasmas. Sus semillas se emplean en cocimiento como diluentes.

ADORMIDERA

Especie de la familia de las "papaveráceas", de hojas dispersas, flores solitarias con cuatro pétalos grandes; fruto capsular. De las semillas se extrae el "opio" y un aceite esencial y de aquél,



"morfina", a la que debe su poder somnífero.

La adormicedera común se cultiva en los jardines. La adormidera silvestre, o "amapola", crece en los campos cultivados, especialmente de trigo, perjudicando a los sembrados; sus hojas se usan en cocimientos como sudoríficos.

MADRESELVA

Arbusto erguido o trepador, de hojas medianas, flores blanquecinas o algo rosadas, olorosas, que se cultiva en los jardines.

Casi todas las variedades de esta es-



pecie son propias del hemisferio boreal, notables por su bello follaje y por el buen olor de sus flores.

La madreselva pertenece al género llamado científicamente "lonicera".

Un comediante de cuatro patas

El "oppossum", lo mismo que la rata, es omnívoro. Por su apetito insaciable, resulta una verdadera calamidad para los campos, para los huertos y, sobre todo, para los corrales.

No hay idea de su tenacidad ni de los ardides de que se vale para asaltar un gallinero.

Cuando se ve descubierto en sus rapiñas procura escapar al castigo, recurriendo a estratagemas increíbles en un animalito semejante.

Fingir la muerte, o "hacer el oppossum", como dicen los campesinos de ciertas comarcas francesas, es un juego para él, y lo ejecuta tan hábilmente que, con frecuencia, logra engañar a sus perseguidores y salvar la pelleja.

Si al ser sorprendido en flagrante delito recibe un golpe, el "oppossum" se deja caer desplomado al suelo, con los ojos apagados y la lengua colgante. Parece absolutamente muerto. Se le puede pegar una patada para quitarle de en medio o cogerle por la cola y lanzarle a lo lejos sin que el animalito dé la menor señal de vida ni se traiciona por el más leve estremecimiento.

Pero en cuanto su verdugo se aparta un poco, el habilísimo comediante de cuatro patas abre los ojos, sus rígidos miembros recobran su elasticidad y el "oppossum" sale galopando y dispuesto a nuevas aventuras.

COROT Y MILLET

M. Casimir Perier, el antiguo político francés, padre del de igual nombre que fué presidente de la república, fué un día a visitar al célebre pintor Corot, en su estudio.

Cuando el visitante entró en el taller, el ilustre artista daba las últimas pinceladas a uno de sus más hermosos paisajes.

Maravillado el político manifestó el deseo de poseer aquel cuadro.

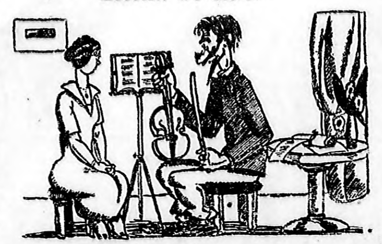
—Se lo cedo a usted con mucho gusto — dijo Corot; — pero a condición de que pague usted las cuentas del panadero y del carnicero de mi compañero Millet.

—Aceptado — contestó Perier sin vacilar.

Inmediatamente, fueron a pedir las cuentas de aquellos proveedores. Una ellas ascendía a siete mil francos; la otra, a diez y siete mil. El crédito existía desde hacía doce años.

Casimir Perier pagó sin oponer el menor reparo.

Lección de solfeo



—En música hay siete llaves: la de sol, la de fa, la de...
—¡Pero entonces voy a necesitar un llavero!

EL TIEMPO ES ORO

Era la última tarde de primavera, todos mis amigos estaban en la calle hablando de una próxima excursión que harían el mes entrante. Al verme en la puerta de calle me llamaron y me preguntaron si iba yo también que sólo faltaba mi respuesta, con mucho, iría pero no podr asistir les respondí.

o me podía pagar el viaje por ser demasiado caro, todos los días pensaba una nueva solución para resolver mi problema pero en vano de ningún modo podía arreglarme pasaban los días y yo creía todo perdido, sólo faltaban 24 días para la fecha señalada.

Era un lunes por la tarde cuando me dirigía hacia la casa de un compañero de colegio, una cuadra antes de llegar a mi destino vi en la bocacalle un "Suplemente de CRITICA para los niños", me puse a leerlo y fué allí donde encontré mi salvación. Al regresar a casa CRITICA. Empecé mal pues cuando terminé me resultaba que me había pasado de las tres hojas y no podía mandarlo así,luego tuve que resumirlo y esta vez me fué mejor. Lo llevé al buzón y esperé ansioso el próximo miércoles por fin llegó pero la mala suerte me perseguía, mi cuento no tuvo opción a los premios. Sin perder el tiempo me puse a trabajar nuevamente y envié otro algo mejor que el primero pero también con igual suerte que el anterior. uevamente estaba en la nada antes de empezar el tercero pensé un poco éste era el último que podía enviar, pues faltaban para el picnic solamente una semana.

Entonces tuve ocasión de apreciar lo útil que era aquella máxima que decía: "El tiempo es oro", pues si yo perdía un sólo minuto estaba perdido.

Al terminar el tercero lo leí varias veces y comprobé que mi esfuerzo intelectual había sido mayor que los 2 primeros y diciendo esto lo envié a CRITICA.

Raúl I. Jiménez.
14 años. Cap.

Su Corot le resultaba mucho más caro de lo que él había calculado.

Hoy día, aquel cuadro valdría quince o veinte veces más caro de lo que le en su justo valor; como tampoco lo fueron las obras maestras del insigne Millet el cual murió en la mayor miseria. cerse. Sin duda, por esta razón, el saacuestas ahí, Baja pronto, que aquí cero había hecho aquel prodigio. La

—¿Qué dice ahora el hechicero? — porque eso me agradaría mucho, y ahora señor me está llamando ladrón.

La garza, el gato y la zarza

Una vez, y en tiempos muy afortunados, aunque ninguno de nosotros ni nadie los haya alcanzado, una garza, un gato y una zarza encontraron por arte mágica una cantidad de oro y compraron con ella una granja.

La garza tomó la paja para sí y pensaba llevarla el día siguiente al mercado pero por la noche se desató una tormenta y el viento sopló la paja y la arrastró hasta el río que se la llevó en su corriente. Desde entonces la garza está siempre triste a la orilla de los ríos y grita:

—¡Págame mi paja!

El gato segó la avena y la puso en un pajar, pero la tormenta condujo al pajar a todos los ratones necesitados de abrigo y se comieron todo el grano. Desde entonces el gato se arroja siempre sobre todos los ratones y ratas que ve, y grita:

—¡Págame la avena!

La zarza tomó el trigo y lo recogió y lo llevó al mercado, lo vendió, desgraciadamente, al fiado, y nade le pagó. Desde entonces se agarra a todos los que pasan por su lado, y grita: ¡Págame mi trigo! ¡Pagame mi trigo!

ANTIGUOS CONOCIDOS

Felice Cavallotti, el poeta de la democracia, era un adversario temible. Cuando declaraba una antipatía o cuando lanzaba una acusación las llevaba adelante y las sostenía años y años con una atroz terquedad.

Una vez se le metió en la cabeza que Ruggero Bonghi había robado una cosa en una biblioteca, y desde que se le ocurrió decirlo no cesó de repetirlo un día y otro día. Y no valieron las pruebas en contrario, de nada sirvieron los testimonios de personas respetables y bien enteradas; puesto que él, Cavallotti, lo había dicho, indudablemente Bonghi había robado.

Un día, en un corredor de Montecitorio, una dama inglesa estaba hablando con Bonghi, cuando de improviso pasó junto a ellos Cavallotti.

La dama, que confundía en una superficial cordialidad todas sus admiraciones italianas, tendió la mano a Cavallotti y le detuvo mientras seguía su conversación con Bonghi.

Pero, advirtiendo cierto embarazo entre ellos, se apresuró a preguntar:

—¿Cómo? ¿Es posible que dos hombres como ustedes, de su valía y su popularidad y su importancia no se conozcan?

—Nos conocemos muy bien y de antiguo — contestó Bonghi con una amable sonrisa. Hace treinta años que el

LOS NIÑOS DEBEN SABER:

¿PROFUNDIDADES DEL MAR?

Se cree actualmente que, en conjunto, el Océano Pacífico es más profundo que todos los demás mares, siendo su profundidad, en término medio, de unos cuatro mil quinientos metros.

Sin embargo, en tiempos recientes se han observado profundidades muchísimo mayores, sin contar los casos en que ningún sondeo nos ha permitido alcanzar el fondo.

Es probable y fácil de recordar, que las más grandes profundidades del mar corresponden aproximadamente a las mayores alturas de las montañas de la tierra, pudiéndose señalar como máxima profundidad del mar, una distancia como de unos ocho o nueve kilómetros.

Cabe preguntar si semejantes profundidades representan algo importante en comparación con el espesor de la corteza terrestre; y la contestación es que esos abismos corresponden a regiones en que el espesor de dicha corteza es inferior en una octava parte al que tiene en otros lugares.

EN LA PLAYA



—¿A que no sabes por qué hay tanta agua en el mar?
—Para que los pescados que son muchos, no se mueran de sed.

¿POR QUE ANDAN LOS RELOJES?

La gran ley de la conservación de la energía, a la que hemos de referirnos con tanta frecuencia, nos facilita la contestación a esta pregunta. El muelle contiene energía que es transmitida gradualmente a las ruedas del reloj, haciéndolas jirar y mover las manecillas que están a la vista. Al cabo de algunas horas, o acaso de algunos días, el reloj se para porque se ha agotado la potencia o energía que contenía el resorte. Esta energía ha sido empleada en mover las ruedas, los engranajes y las manecillas del reloj y vencer el rozamiento en los ejes de estos elementos mecánicos y la resistencia del aire encerrado en la máquina.

Como de la nada no puede salir potencia o energía, llegará siempre, tarde o temprano, un momento en que será preciso renovar la provisión contenida en el reloj, sea cual fuere su clase.

La potencia le es comunicada al muelle al darle cuerda; le damos cuerda valiéndonos de nuestros músculos, y al hacerlo consumimos fuerza producida por los alimentos, los cuales a su vez, la sacaron de la luz del sol; de modo que, en definitiva, el sol es quien hace andar al reloj. Al dar cuerda a un reloj, experimentamos cierta resistencia, como si algo tendiera a oponerse al movimiento jiratorio de la llave; si la cuerda está agotada por completo, la primera vuelta no requiere casi esfuerzo por parte de nuestros dedos, pero la última cuesta mucho más. Lo que hacemos es, ni más ni menos, enrollar estrechamente un resorte; el resorte se va desenrollando luego de una manera uniforme, mediante lo que se llama un regulador o péndola, transmitiendo de ese modo a las ruedas del reloj la energía que le hemos comunicado. Sólo podemos decir que, al arrollarse el resorte, el estado de tensión o comprensión en que se hallan sus distintas partes, responde a algo equivalente a la energía que es transformable en cualquiera de las formas de dicha energía.

EXAMEN



EL PADRE. — Vamos a ver chicos, si han aprendido o no en la escuela: Si se muere el presidente de la república, el vice, el presidente del senado y el de la cámara de diputados, ¿cómo se arregla el lío?

LOS NIÑOS. — ¡Con las pompas fúnebres!

¿POR QUE LOS HUEVOS DE LOS PAJAROS SON DE DIFERENTES COLORES?

Sabido es que las diferencias de color dependen de la presencia en los cascarones de los huevos de diversas substancias colorantes, o pigmentos, y sabido es también que cada clase de pájaro pone siempre su huevos de igual color, como siempre sus huevos de igual color, como siempre es igual el de las plumas de sus numerosos individuos; este fenómeno es, en realidad, interesante. No creemos que la alimentación de las aves, ni tampoco el medio en que viven, influyan poco ni mucho en el color de los huevos: éste debe depender, realmente, de la composición química de sus cuerpos. Nadie será capaz de hacer poner a las gallinas, por ejemplo, huevos con pintas verdes, por mucho que les varíe la alimentación. El color de los huevos de las aves es, realidad, tan peculiar y privativo de cada una de sus especies, como los demás caracteres en virtud de los cuales diferenciamos las unas de las otras.

GALANTERIA



—¡Eres muy bueno, Crispín!...
—Es usted, que siempre me ha mirado con buenos ojos, señor Juan.

Una casa desalquilada en la Edad de Piedra



—Che, "Tegobi", juná qué macanudo para un "Truco" este departamento desalquilado que se ve allí.



—Vamos a jugar uno a 18 y nada más, porque tengo que concurrir a una cita.



—El que pierda, paga el copetín para todos. ¡Adelante con los faroles!

—Metele, "Tegobi", que te "cacha" el urso!

Cuentos para niños, escritos por ellos mismos

EN ESTA PAGINA damos sabida a las colaboraciones que nos envíen los niños no mayores de 14 años, siempre que los trabajos sean originales, vengan escritos con letra clara y buena ortografía y no ocupen más de tres carillas de papel, escritas por un solo lado.

Los trabajos deben enviarse a CRITICA, Colaboraciones Infantiles, Sarmiento 1546, con indicación del nombre completo del autor, su edad, su domicilio y la escuela en que estudia.

No se mantiene correspondencia acerca de estas colaboraciones.

SEMANALMENTE premiaremos con un argentino oro cada uno, los cuatro mejores cuentos que publiquemos, los que pagaremos en nuestra redacción, los jueves, de 14 a 16 horas.

En la presente semana los premios han correspondido a:

MANUEL ARIAS BUJAN, 12 años, capital.
DELIA MARGARITA BRUZZONE, 13 años, capital.
ANGEL P. GOMARESCHI, 12 años, capital.
MERCEDES LOLLA, 14 años, capital.

El niño que se volvió bueno

(Cuento premiado)

Erase Juan, un niño muy atravieso e incorregible.

Su padre había muerto hacía poco. La buena madre tenía que trabajar; pero lo que ganaba no le era suficiente para el sostén suyo y el de sus hijitos. Juan no le quería ayudar en nada; por lo cual, siempre estaban sumidos en la mayor miseria. Cierto día que el chico andaba por una plaza, vió en un banco de ésta un ejemplar de CRITICA. Dirigióse a su casa corriendo y después de enterarse de que aquellos niños que enviaran los mejores cuentos serían premiados con un argentino oro, púsose él a hacer uno. Mientras tanto decíase para sí: "Si yo me saco el argentino, podré emplearlo en lo que yo quiera". ¡Ah! ¡no!, dijo de pronto. Ahora me doy cuenta. Si yo salgo premiado y empleo todo en lo que yo quiera hago mal. Mi pobre madre se está sacrificando por mí y yo cada vez me hago más malo.

Rodaron varias lágrimas por sus mejillas.

Luego corrió a donde se encontraba su madre.

—Querida mamita, — le dijo. — Ahora trabajaré par ti y mis hermanitos. He sido siempre un ingrato contigo, pero ahora me arrepentí. ¡Perdóname, mamita!

Su madre lo abrazó. Ya le parecía otro. Ya no era el mismo Juan, pues había cambiado mucho. Era ahora mucho más bueno.

Juan le dijo a su madre que había enviado un cuento a CRITICA. Se pusieron los dos muy contentos cuando supieron que estaba premiado. Juan no tardó en conseguir trabajo. En adelante vivieron muy felices y no conocieron más lo que era la miseria.

Manuel Arias Buján
12 años. Cap.



Rodaron varias lágrimas por su mejilla

LAS MANZANAS MARAVILLOSAS

Erase un rey, que vivía en un pueblo donde tenía el más extenso dominio; tenía una hija a la que quería mucho, y era tan bella como buena. Este don la hacía tan simpática, que todos la querían mucho, y por las tardes, cuando salía a pasear acompañada de cuatro doncellas, todo el pueblo salía a mirarla, y decíale arrojándole flores: "¡Adiós, Estrella!" (que así se llamaba la princesa). Una noche que ésta regresaba de su paseo, se sintió atacada de un mal extraño; comunicóle esto a sus doncellas. La enfermedad parecía agravarse y su padre, alarmado, mandó llamar a los más sabios doctores. Estos no podían encontrar nada que la calmara y la princesa sentíase más mal. Cierta noche en que la luna estaba muy hermosa, y la brisa era muy suave, un criado anunció a una viejecita, que fué conducida en presencia del rey, se acercó a la cama donde estaba la princesa y luego dijo: "Si quieres curarte tienes que comer una de las manzanas maravillosas, que hay en la laguna encantada, que está situada en el bosque". Dicho esto, desapareció. El rey contento, y asombrado, como la princesa y las doncellas, hizo anunciar por todo su reino que quien lograra encontrar la manzana maravillosa se casaría con su hija. Todos los nobles intentaron hacerlo, pero volvían asustados, diciendo que había un sapo muy grande y no podían encontrar lo que buscaban. Un joven de la comarca, dijo que él sería quien volvería con la manazana, y partió muy contento. Encaminóse hacia el bosque, que quedaba un poco lejos, llevando una bolsa con lo necesario para el sustento. Llegada la noche, el joven se acostó a dormir entre las zarzas, y a la mañana muy temprano se despertó y encaminándose hacia el bosque, se encontró con una viejecita que iba envuelta en un negro manto: pidióle un pedazo de pan, y Juan (que era el nombre de éste), dióle un pan y algunas frutas que, habiendo encontrado unos árboles cubierto de este manjar, había recogido.

La viejecita quedó muy satisfecha y dijo al joven:

—Vete por ese camino, sigue siempre derecho, dobla a la izquierda y siguiendo otro camino que encontrarás cubierto de arena, llegarás a la laguna. Hay allí un sapo muy grande, que no deja tomar las manzanas y tú dile que el hada Florida te manda a que te dé una; él te la concederá.

Y desapareció la viejecita. Así lo hizo Juan, y al poco tiempo estaba de regreso.

Ni bien hubo Estrella comido la manzana, el mal extraño despareció.

El rey concedió la mano de la princesa a Juan. Al día siguiente se celebraron las bodas de los dos jóvenes.

Moraleja: Haced el bien, y seréis recompensados.

Elena Emma Bruzzone
10 años. Cap.

TIERNO CORAZON

...anse dos niños: Jorge y Carlos que se amaban y querían mutuamente.

Cierta vez, Carlos cayó enfermó y su amiguito le visitaba todos los días haciéndole pasar varias horas de entretenimiento leyéndole los cuentos o resolviendo las cruzadas que aparecen todos los miércoles en el "Suplemento de CRITICA".

Después de varias semanas el niño se hallaba nuevamente sano y volvía a jugar con su amiguito. Una tarde mientras se hallaban sumamente entretenidos, un muchacho malvado les robó el aro con que jugaban y castigó a Jorge.

Carlos en vez de defenderle como era su deber comenzó a reirse al oir el llanto de su amigo.

Una vez que el muchacho se hubo retirado, Jorge enjugando sus tiernas lágrimas que semejaban gotas de plata y que se deslizaban por su rosada mejilla díjole a Carlos.

—Vergüenza me daría haberme comportado como tú en un caso como este. Desde hoy no cuentes ya con mi amistad.

Carlos quedó avergonzado y dirigióse llorando hacia su casa.

Supo lo ocurrido el padre de Carlos y reprendió severamente a su hijo diciéndole:

—Si sigues con tan malos sentimientos serás en el mañana el deshonor de tu familia y por lo tanto un hombre infeliz.

El niño comprendió la falta cometida y corrió a pedirle perdón a su amigo.

Jorge, a pesar de todo, no pudo permitir que su siempre "Tierno Corazón" se convirtiese en corazón de hierro y lo perdonó.

Carlos recuerda siempre aquel día y al pensar que aquel lazo que les había unido quedaba tronchado abraza a Jorge tratando de entrelazarse nuevamente y reanudar sus juegos infantiles.

Enrique Domínguez
13 años

El pájaro negro

(Cuento premiado)

Allá por el año 1500, existía un pueblo cuyo nombre no recuerdo, que era muy feliz pero que desde hacía poco, perturbaban la calma de sus apacibles habitantes millares de hechos extraños.

El rey de ese pueblo tenía una hija a la cual adoraba con locura y en la cual el pueblo veía una futura segunda madrecita.

Del otro lado de la montaña habitaba una bruja muy fea que era el martirio de la ciudad. Chicos y grandes la temían, pues convertía en estatua o animales a todos los que la desobedecían.



"La convirtió en un pájaro negro"

Cierto día que la bruja pasaba frente al Palacio, espió por la reja y vió a Violeta (este era el nombre de la hijita del rey) que apenas contaba cuatro años, jugando con otros niños y persiguiendo mariposas. Creyó que había llegado el momento oportuno de aquélla a quien odiaba, y al punto convirtióse en mariposa, pasó cerca de Violeta que lanzando un grito de alegría, se echó en su persecución. Se internó la mariposa en el bosque y la niña siempre atrás, atraída por el brillo fulgurante.

Pero de pronto convirtióse la mariposa en una harapienta bruja, quien haciéndole oler un frasco de sales, la convirtió en un pájaro negro, condenado a vagar día y noche por la selva.

. . . .

Habían pasado 10 años de ese infeliz día, y el rey extenuado ya, y en la casi seguridad de no volver a encontrar a su hija, puso en práctica su última tentativa. Diez pregoneros anunciaron por todo el pueblo que daría la sucesión de la corona a quien encontrara a su hija.

Desde ese día acudieron al palacio muchas personas, pero todas fracasaron en su empresa. Cuando ya no quedaba esperanza de salvar a Violeta llegó de un pueblo vecino un apuesto joven llamado Perico, que al enterarse de la propuesta del rey, se presentó a éste ofreciendo sus servicios. Salió al día siguiente muy temprano y a la entrada del bosque se encontró con una viejecita que le pidió un mendrugo de pan. Accedió gustoso Perico y cuando la vieja iba a despedirse preguntóle en qué podía serle útil, y cuando se enteró del objeto de Perico le dijo: Muy peligroso es, pero si eres constante saldrás triunfante. Tienes que sorprender a la bruja cuando está de espaldas y exiges que te diga dónde está Violeta. Así lo hizo Perico y la bruja le entregó un frasco y le dijo: Agarra el pájaro negro, arráncale una pluma del ala, mojándola luego en estas sales; salió en persecución del pájaro y poco después lo tenía en sus manos, pero cuál no sería su sorpresa al ver que se convertía en un horrible enano que se quiso abalanzar sobre Perico, pero en ese momento apareció la vieja a quien Perico diera pan y dijo presto: hazle oler las sales; y así lo hizo y convirtióse en una hermosa joven que no era otra que Violeta.

Deshecho el encanto de Violeta, se libraron las demás personas, y en ese momento se oyó un gran estruendo y se derribó la choza donde estaba la bruja y así se libró de la bruja todo el pueblo. Violeta y Perico regresaron a la ciudad aclamados por la multitud, y recibiendo allí su merecida recompensa y las bodas de éstos se celebró en medio de alegrías y pompas.

Delia Margarita Bruzzone
13 años. Cap.

Las dos muñecas

(CUENTO INFANTIL)

El día de su santo le regalaron a Ivonna una magnífica muñeca.

Esta acogió a la recién venida con alegría y la bautizó con el nombre de Linita. Invitó a sus amigas para que viniésen a admirar a su "hija". Todas se extasiaron ante la preciosa muñeca envidiándola en secreto.

Cada vez que iba a paseo Ivonna llevaba consigo a Linita, orgullosa de la admiración que despertaba.

Pero niña rica y mimada al cabo de quince días se cansó del juguete y aunque todavía la llevaba a paseo era más por la costumbre que por gusto.

Una tarde en Palermo Ivonna vió sentada en un banco a una niña pobremente vestida.

Esta mecía cariñosamente a una muñeca muy ordinaria cubierta de trapos. Llena de curiosidad nuestra heroína se acercó a la desconocida y entabló conversación.

—Estoy aburrida de estar sola. ¿Quieres jugar conmigo? ¿Cómo te llamas?

La niñita confiada por la amabilidad de Ivonna respondió:

—Me llamo Luisa y me gustaría mucho jugar con usted. Pues bien, Luisa es necesario que nuestras hijas se conozcan.

E inclinando su muñeca la presentó ¡Linita!

Luisa la imitó y dijo ¡Juana!

En seguida las dos niños se pusieron a charlar. Luisa contó su alegría al tener una muñeca después de tanto esperar porque en su casa eran pobres y la compra de la muñeca la habían adquirido por los ahorros.

Después de mutuas confidencias se pusieron a jugar. Ivonna se apoderó de Juana y Luisa de Linita, pero miraba con respeto a la hermosa muñeca.

De pronto Ivonna dejó caer a la pobre muñeca que se hizo mil pedazos.

Luisa estalló en sollozos.

—No llores—dijo Ivonna—yo te daré la mía.

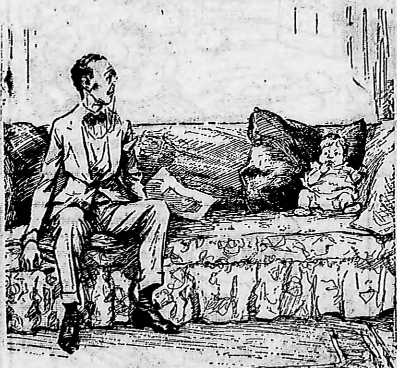
—Aunque usted sea linda y vaya bien vestida, mi mamá no me cambiaría jamás por usted.

Lo mismo pasa con Juana; era mi hija y yo la quería. Guárdase usted su muñeca. Y abrazando los restos de su "hija" se marchó llorando.

La niña rica comprendió entonces que el cariño no se compra ni se reemplaza.

Amelia Mastrángelo.
12 años. Cap.

Un tío soltero, a quien han dejado a cargo de la criatura



El pibe. — Agó! agó!

El tío (que es muy amable). — ¿Quiere hacer el favor de repetirlo porque no he entendido?

Amor de madre

(Cuento premiado)

Hace unos años atrás la lluvia azotaba con furor las ventanas de una casa de aspecto pobre.

En su interior velaba una madre el sueño de su único hijo a quien la muerte lo iba arrebatando poco a poco hacia su morada.

La habitación estaba debilmente iluminada por la luz de una vela la cual se iba extinguiendo poco a poco como la vida del enfermo.



En su interior velaba una badre el sueño de su único hijo

La pobre madre sollozaba tristemente porque ya se iba a ver separada de su único consuelo en la vida; de pronto le surgió una idea: se acordó de los servicios prestados por CRITICA a muchos desamparados y pensó que quizás la podría ayudar a ella y sin más meditaciones tomó un viejo echarpe y se dirigió hacia la calle tomando Sarmiento derecho hacia CRITICA; la lluvia azotaba su rostro y el frío penetraba en sus carnes haciéndola tiritar, pero no por esto cambió de resolución y apuró un poco su paso deseosa de llegar cuanto antes a CRITICA.

Al llegar a esta pidió hablar con el Director y al verse en presencia de éste se echó sollozando a sus pies y le contó su triste historia.

Váyase tranquila le dijo éste con palabras amables y ella regresó tranquilamente a su casa.

A la mañana siguiente llegó un doctor de parte de CRITICA, y pocas horas después llegaban juguetes para el niño.

Y hoy juega sano y robusto el mismo que años atrás estuvo entre la vida y la muerte.

Gracias a la eficaz intervención de CRITICA.

Angel P. Gomareschi.
12 años. Capital

EL CANILLITA

Aquel día José estaba más cansado que de costumbre; quizás el pesado trabajo a que estaba sometido o el escaso alimento que recibía de su madre, una pobre viuda con tres hijos, el mayor de los cuales era José que, ejerciendo la profesión de vendedor de diarios, mantenía con su producto a la familia. El caso era que el pobre niño se encontraba sin fuerzas para sostenerse sobre sus propios miembros, tanto, tuvo que sentarse en una roca cerca del mar a descansar. Mientras meditaba sobre su triste situación un grupo de niñitos salió a jugar a orillas del agua y en cuanto notaron la actitud triste de José, se mofaron de él, llamándole harapiento, canillita y mil injurias que hirieron profundamente al atribulado corazón del huérfano; el cual sólo atinó a no hablar y escuchar las voces exaltadas de los pilluelos. De pronto uno de los del grupo propuso a los demás realizar un paseo en un bote anclado en la costa. Todos aceptaron jubilosos la propuesta hecha por el ingenuo niño que no comprendió el terrible peligro que encerraba su inocente ocurrencia de navegar en un barquichuelo cargado de niños en medio de un mar tan tempestuoso que amenazaba con violento temporad.

José oyó las palabras de la criatura y corrió a impedir que se embarcaran, alegando que lo que iban a hacer quizás les costase la vida, pero en su algazara ni oyeron los sanos consejos que un niño que tenía la edad y conocimientos de ellos pero, en cambio, poseía un corazón de oro que valía a las virtudes que un niño pueda poseer.

Taciturno, dirigió su vista hacia aquel grupo que pronto se vería mezclado en un gran apuro, del que difícilmente podrían salir; sin embrago, dispuesto a no dejarlos sufrir se arrojó al mar y, nadando hacia ellos, que estaban ya mar adentro, los buscaba con ansiedad. La terrible tormenta no tardó en desencadenarse, las olas y el viento levantaban el bote astillado y sus tripulantes, casi desmayados de terror, no se animaban ni a moverse. Sus gritos pidiendo auxilio llegaron a oídos de José, quien, redoblando sus pocas fuerzas que le quedaban, buscó al barquito náufrago. Por fin, cuando ya estaba casi exhausto, los encontró y el niño que momentos antes era el objeto de burla, ahora era el héroe de la jornada. De él dependía la vida de los aterrados náufragos y remando con vigor se inició un duelo entre el amigo del marino y un niño sin fuerzas. El resultado era lógico y estaba previsto. Pero la mano férrea e invencible de Dios ayudó en esta ocasión al noble muchacho que se dirigía a la costa con mucha lentitud. Entre tanto los padres, unos padres pescadores, al notar la falta del bote comprendieron el epílogo de tan gran drama.

No pudiendo hallar otro barco, desesperaban ya de salvarlos, cuando vieron aparecer el que traía sus hijos, quienes venían desmayados. Sólo José volvía con su producto precioso y victorioso y tan agotado estaba, que al dejar los remos, cayó también desvanecido en la playa. Recogido por los pescadores, que estaban enterados de lo sucedido, fué llevado a una casa y allí le prodigaron toda clase de cuidados, pero al amanecer, cuando el médico llegó; comprobó que el frío del agua había extenuado a José quien al asomarse los primeros rayos solares, expiró dulcemente, rodeado de aquellos de quien ellos se habían burlado llamándole siempre harapiento ,canillita, veto...

Juan Carlos Colli — 14 años.

EL NIÑO HOLGAZAN

En un pueblo llamado "Mercedes" (San Luis), había una familia que estaba compuesta de la siguiente forma: padre, madre y un hijo, llamado este último, Pedro; tenía una edad de 8 años.

Pedro era holgazán, y no quiso ir nunca a la escuela, pasándose todo el día en un parque cercano a su casa.

Sus padres por lo natural estaban siempre muy tristes al ver que su hijo no quería estudiar, para ser luego un hombre de provecho.

Así pasaron los años y Pedro fué hombre. Como sus padres no podían trabajar porque eran viejos, quiso trabajar, y para esto fué a emplearse en distintas partes, pero en ninguna lo recibieron, puesto que no sabía ni leer ni escribir .

El padre de Pedro murió de hambre y la madre de éste también por la misma causa que su esposo, al poco tiempo que ésto dejara de existir.

Pedro murió en la mayor tristeza después de sus padres.

Niños no seais como Pedro porque si no os pasará lo mismo.

Adolfo Sosovsky.
12 años. Cap.

Corazón noble

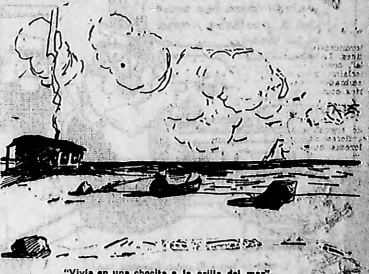
(Cuento premiado)

Había una vez en un pueblecito, cuyo nombre no viene al caso, una señora viuda que vivía en una chocita a la orilla del mar, con su hija única, niña de doce años llamada Blanca.

Dicha señora trabajaba sin descanso, desde que el sol despuntaba hasta que anochecía, para tener con qué comprar algo para alimentarse ella y su hija.

Cierto día la mamá de Blanca, se sintió enferma y comprendiendo que le sería imposible seguir lavando como lo había hecho hasta entonces, le dijo a su hija, que ya que su corta edad no le permitía reemplazarla en su dura tarea, se fuera por el pueblo a pedir limosna.

Como todos la conocían y estimaban por sus buenas cualidades, hasta los más pobres se compadecían de ella y la ayudaban con lo que podían, y así iba sacando algo para alimentarse ella y poder comprar las medicinas que su querida madre necesitaba.



"Vivía en una chocita a la orilla del mar"

En lo más aristocrático del pueblo había una regia mansión, en la que habitaba, rodeado de todas las comodidades posibles, un matrimonio, y también una hija única, llamada Rosa, niña de doce años igual que Blanca y que cuando ésta iba a llamar a sus puertas, pensando que gente tan rica al conocer su desgracia no iban a rehusar ayudarla, salía Rosa o impulsada por su orgullo y altanería la despedía con frases tan duras, que la pobre Blanca se retiraba llorando. Pasado un tiempo a Rosa le regalaron sus padres un lindo cochecito.

El primer día que salió en él a dar una vuelta por los alrededores del pueblo, unos perros empezaron a ladrar de tal manera que el caballito, asustado, comenzó una carrera desenfrenada, desbocado sin que Rosa pudiera sujetarlo.

Debido al susto la niña perdió el conocimiento cayéndosele las riendas al suelo.

En eso pasa Blanca de vuelta para su casa y al ver el peligro que corría Rosa, olvidóse de lo mala que había sido con ella y sin pensar tampoco que arriesgaba su vida, tomó las riendas del suelo y tirando de ellas con todas sus fuerzas pudo contener al caballo en el preciso momento en que iba a precipitarse por una enorme barranca.

A los gritos de auxilio dados por Blanca acudieron varios vecinos y llevaron a las dos niñas a casa de Rosa pues ésta estaba todavía desmayada y la primera se había lastimado una pierna.

Una hora después, hora de angustia para los padres de Rosa, volvía ésta en sí, y al saber quién había sido su salvadora dijo que quería verla para pedirle que la perdonase por lo injusta que había sido con ella.

Desde ese día las dos niñas fueron las mejores amigas del pueblo, la mamá de Blanca se repuso pronto de su enfermedad, gracias a los cuidados recibidos en casa de Rosa y desde entonces no tuvo necesidad de trabajar más, pues vivieron todos juntos, felices y contentos.

Mercedes Lolla.
14 años. — Capital.

ILUSTRACIONES DE MOREY



LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

TERRIBLE CONFUSION









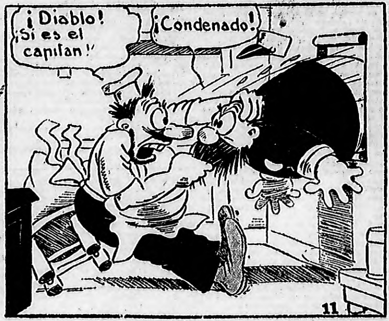














El reso hacia el hogar

(Continuación de l as páginas 4 y 5)

Esto no produjo otro efecto que asustar a los patos, que elevando el vuelo alejáronse de la costa. Por último, comban que había vuelto a ser hombre. Y ya no pudieron reconocerle.

Nils no pudo tampoco llamarles, porque los hombres no saben el lenguaje de los pájaros. En adelante ya no podría hablarles ni comprenderles.

Aunque Nils considerábase dichoso de haber escapado al encantamiento, encontraba doloroso separarse así de sus amigos, los patos. Y, sentándose sobre la arena, cubrióse el rostro con sus manos. ¡Qué triste era verles partir!

De repente oyó una vibración de alas: la vieja madre Okka no había podido resignarse a abandonar a su amigo Pulgarcito, y había vuelto atrás. Ahora que Nils permanecía inmóvil, habíase decidido aproximarse a él. Sin duda había comprendido de un modo instintivo y súbito que era aquél. Y descendió sobre el promontorio, cerca de Nils.

Este lanzó un grito de alegría y la estrechó entre sus brazos. Los otros patos aproximáronse entonces y le acariciaron con el pico. Cantaban, hablaban animadamente y le felicitaban. Nils habló también, para agradecerles el buen viaje que había hecho con ellos.

Bruscamente callaron los patos, le contemplaron con miradas de extrañeza y se separaron de él. Parecían haberse dado cuenta de golpe del cambio que se había operado en él, y exclamaron:

—¡Vuelve a ser hombre! ¡Ya no nos comprende ni nosotros le comprendemos tampoco!

Entonces se levantó Nils y fué hacia Okka. La abrazó y la llenó de caricias. Después fué hacia Yksi y Kakis, Kolmo y Neija, Viisi y Kiisi, las viejas patas de la bandada, y la abrazó también. Seguidamente, se separó con paso rápido, en dirección a su casa. Sabía que la pena de los patos no dura mucho y quería separarse de sus amigos antes de que se extinguiera la que pudieran experimentar al perderle.

Cuando llegó a lo alto de la duna, volvióse para mirar los grupos de pájaros que se preparaban a atravesar el mar. Todos lanzaban al aire sus llamadas; de todas, sólo una bandada de patos silvestres voló en silencio mientras él pudo seguirla con los ojos.

Mas el triángulo que formaba era de un orden perfecto, los intervalos tales como correspondían, la velocidad del vuelo la indicada y el golpe de las alas vigoroso y rítmico. Nils sintió una sensación tan dolorosa, que casi hubiera preferido continuar siendo Pulgarcito, para poder viajar por encima de la tierra y del mar con una bandada de patos silvestres.